



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

Los orígenes del Premio Óscar Esplà: descripción y análisis de las cuatro primeras ediciones

Trabajo fin de grado

Alumna: Esperanza Verónica Sebastía Gil

Director del TFG: Carlos Castillo González

Especialidad: Musicología

Grado Superior de Música

Curso académico

2024 – 2025



bajo licencia Creative Commons 4.0 EU ES

RESUMEN

Los premios Óscar Esplá fueron unos concursos de composición organizados por el Ayuntamiento de Alicante con ayuda de Óscar Esplá. La primera edición fue en 1956 y se realizaban de forma bienal, finalizando en el año 1978. Este trabajo se centra en su origen y las cuatro primeras ediciones. Entre sus capítulos se detallan aspectos como la selección de los miembros del jurado, las obras presentadas o todos los problemas que surgieron a lo largo de todo su recorrido, entre otras cosas.

Para llevar a cabo este trabajo me he basado en el objetivo principal, que es estudiar con profundidad el origen y las cuatro primeras ediciones del Premio Óscar Esplá. Para ello he seguido cinco objetivos secundarios que son: conocer la biografía de Óscar Esplá, describir el origen y las cuatro primeras ediciones del concurso, concluir el motivo por el cual se escogió cada miembro del jurado, determinar si existe semejanza entre las fechas comunes en la organización del premio y averiguar si evolucionó de forma positiva o negativa a lo largo de las cuatro ediciones seleccionadas.

Para conseguir completar los objetivos propuestos he hecho uso de una metodología documental en la que he conseguido extraer toda la información necesaria para crear una historia sobre el origen y las cuatro primeras ediciones y con esos datos realizar tablas para comparar cada dato seleccionado.

A su vez me han surgido nuevas vías de investigación como por ejemplo terminar de estudiar todas las ediciones del Premio Óscar Esplá y buscar las obras ganadoras de cada convocatoria del concurso y analizarlas para concretar si los ganadores compartían alguna característica común.

Palabras clave: Óscar Esplá, Ayuntamiento de Alicante, Premio Óscar Esplá, Jesús Arámbarri, Eduardo Toldrá

ABSTRACT

The Óscar Esplá awards were a composition contest organized by the Alicante City Council with the help of Óscar Esplá. The first edition was in 1956 and was held biennially, ending in 1978. This work focuses on its origin and the first four editions. Among its chapters are detailed aspects such as the selection of the members of the jury, the works presented or all the problems that arose along the way, among other things.

In order to carry out this work I have based myself on the main objective, which is to study in depth the origin and the first four editions of the Óscar Esplá Prize. To do this I have followed five secondary objectives which are: to know the biography of Óscar Esplá, to describe the origin and the first four editions of the competition, to conclude the reason why each member of the jury was chosen, to determine if there is any similarity between the common dates in the organization of the award and to find out if it evolved positively or negatively throughout the four selected editions.

In order to complete the proposed objectives I have made use of a documentary methodology in which I have managed to extract all the necessary information to create a story about the origin and the first four editions and with these data to make tables to compare each selected data.

At the same time, new avenues of research have arisen for me, such as finishing the study of all the editions of the Óscar Esplá Prize and looking for the winning works of each edition of the competition and analyzing them to determine if the winners shared any common characteristics.

Keywords: *Óscar Esplá, Alicante City Council, Óscar Esplá Award, Jesús Arámbarrí, Eduardo Toldrá.*

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer al profesorado del departamento de Musicología y a mis compañeros, especialmente a Javier Marroquí Rodríguez y Álvaro Mondragón Mateo por haberme ayudado en numerosas ocasiones y haberme apoyando a lo largo de toda la carrera. Agradecer también a Carles Valls Gregori y a Ángela Esteve Montilla por ayudarme durante a comenzar este trabajo. Destacar mis agradecimientos hacia mi tutor Carlos Castillo González por transmitirme sus mejores consejos a lo largo de todo este proceso y por haberme aportado grandes conocimientos.

También agradezco a Encarnación Pérez Carratalá por haberme hablado y dado la idea de investigar sobre los Premios Óscar Esplá. Además de haberme regalado el *libro Escritos de Óscar Esplá*, que he empleado en este trabajo.

Por otra parte, agradezco al personal trabajador del Archivo Municipal de Alicante por proporcionarme toda la información necesaria para hacer el trabajo, destacando su amabilidad y simpatía.

Por último, quiero agradecer a mi madre, que me ha dado ánimo y tranquilidad en los momentos duros a lo largo de toda la carrera, sobre todo, al final de este trayecto.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

- Leg. (Legajo)
- AMA (Archivo Municipal de Alicante)
- Vol. (Volumen)
- Excmo. (Excelentísimo)
- C. (Carpeta)
- N° (Número)
- Fig. (Figura)
- A.D. (Autor desconocido)
- L.D. (Lema desconocido)
- F.D. (Fecha desconocida)
- T.D. (Título desconocido)
- Clas. (Clasificación)
- Pres. (Presentación)
- *New Grove (The New Grove Dictionary of Music and Musicians)*

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.	Objeto de estudio	1
1.2.	Génesis y justificación.....	1
1.3.	Estado de la cuestión y fuentes	2
1.4.	Objetivos.....	4
1.5.	Metodología y estructura	5
1.6.	Dificultades y facilidades	7
2.	BIOGRAFÍA Y ESTILO COMPOSITIVO DE ÓSCAR ESPLÁ.....	8
3.	DESCRIPCIÓN DEL ORIGEN Y LAS CUATRO PRIMERAS EDICIONES DE LOS PREMIOS ÓSCAR ESPLÁ.....	15
3.1.	Origen	15
3.2.	Primera edición (1956)	16
3.3.	Segunda edición (1958)	24
3.4.	Tercera edición (1960).....	28
3.5.	Cuarta Edición (1962).....	35
4.	ANÁLISIS Y COMPARATIVA ENTRE LAS CUATRO EDICIONES DEL PREMIO DE COMPOSICIÓN ÓSCAR ESPLÁ.....	39
4.1.	Miembros del jurado.....	39
4.1.1.	Primera y segunda edición.....	39
4.1.2.	Tercera Edición.....	42
4.1.3.	Cuarta Edición	45
4.2.	Fechas comunes en las cuatro ediciones.....	51
4.2.1.	Convocatoria y bases del concurso.....	51

4.2.2.	Conformación del jurado y evaluación de obras	54
4.2.3.	Resultados y acto de clausura.....	56
4.3.	Criterios de valoración de las obras y otros datos a comparar	58
5.	CONCLUSIONES.....	62
	BIBLIOGRAFIA.....	68
	WEBGRAFÍA	70
	ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES.....	71
	APÉNDICE DOCUMENTAL	73

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Objeto de estudio

El tema escogido para estudiar y realizar el trabajo es el origen y las cuatro primeras ediciones de los Premios Óscar Esplá, unos concursos de composición organizados por el Ayuntamiento de Alicante con ayuda de Óscar Esplá de forma bienal a partir del año 1956. Consta de un total de 12 ediciones, sin embargo, debido a la imposibilidad de tratarlas todas en profundidad en un trabajo de estas características, tan solo me centraré en las cuatro primeras.

1.2. Génesis y justificación

Los Premios Óscar Esplá son unos premios que contaron con una gran importancia e interés para la ciudad de Alicante ya que gracias a ellos se fue introduciendo en la ciudad música diferente, música que se desplaza en gran medida del nacionalismo y el folklore. Se comienza a introducir repertorio cercano a la atonalidad o politonalidad, donde se usa una armonía más moderna, y los compositores ya no buscan satisfacer los gustos del público, sino que desean sorprender e impactar a los oyentes con dichas novedades.

Este premio también acogió a una gran cantidad de compositores tanto nacionales como internacionales que otorgaron fama y prestigio a la ciudad. Uno de los compositores alicantinos destacados que se presentaron al concurso fue Amando Blanquer, quien se presentó en la tercera edición y del cual a día de hoy algunas de sus obras se siguen utilizando para ser interpretadas como obra obligatoria de primera categoría de certámenes de bandas de la Comunidad Valenciana. Además, las diferentes ediciones del premio contaron con miembros del jurado distinguidos, como por ejemplo Krzysztof Penderecky¹, que fue presidente del jurado de la XII edición del concurso, Eduardo Toldrá, muy conocido en su

¹ EL PAÍS. El Premio Óscar Esplá. *El País* [en línea]. Madrid, 24 marzo 1989. Disponible en: https://elpais.com/diario/1989/03/24/cultura/606697203_850215.html.

época por ser gran compositor y director de la Orquesta Municipal de Barcelona, el propio Óscar Esplá, quien además organizaba y coordinaba el premio junto al Ayuntamiento.

Tratar las cuatro primeras ediciones del concurso de manera detallada es importante porque en ellas podemos ver el inicio de un gran premio que llegaría incluso a tener relevancia en el ámbito internacional. Se puede observar el pensamiento e interés del Ayuntamiento y de Óscar Esplá respecto a la evolución y al carácter que querían que el concurso obtuviese. Se muestra cómo comenzaron con temor y precaución a crear un primer premio de música organizado en Alicante, acordando que iba a tener únicamente un carácter nacional. Sin embargo, rápidamente, pero de forma gradual, fue evolucionando a carácter semiinternacional, englobando a algunos países de habla hispana. Posteriormente, como he comentado, pasó a ser plenamente internacional, adquiriendo fama e importancia para la historia de la música. Esta evolución se observa únicamente en las cuatro primeras ediciones, por eso, como ya he mencionado, son muy relevantes para entender el funcionamiento y el propósito del Premio Óscar Esplá.

1.3. Estado de la cuestión y fuentes

En lo referido a la situación actual de la investigación sobre los Premios Óscar Esplá, estos aparecen mencionados en el libro *Historia de la Música en la Provincia de Alicante* de Juan de Dios Aguilar Gómez², compositor, músico y locutor alicantino nacido en 1900. Allí se habla de los premios de forma bastante somera en el capítulo que versa sobre el compositor Óscar Esplá. Se menciona que el Premio Óscar Esplá se creó junto al Premio Gabriel Miró de novela y al Premio Carlos Arniches de teatro para impulsar distintos tipos de artes de la ciudad. De igual forma se recoge la cantidad de dinero que se le otorgó al ganador entre 1956 y 1968, los miembros del jurado que participaron en las correspondientes ediciones, las obras ganadoras del Premio Óscar Esplá y las menciones honoríficas.

Por otra parte, el Premio también es mencionado en diccionarios y libros como *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*³, *Historia de la Música de la Comunidad*

² AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983, pp. 302-362. ISBN 84-00-05602-7.

³ BOURLIGUEUX, Guy. Esplá (y Triay), Óscar. En: SADIE, Stanley (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 6. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, pp. 250-251. ISBN 0-333-23111-2.

*Valenciana*⁴ y *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Se trata de obras posteriores a la finalización del concurso y lo mencionan sin entrar en ningún detalle específico que pudiera arrojar novedades a la investigación.

Respecto a las fuentes empleadas en el presente trabajo, cabe destacar cómo el acto de organización de los concursos de composición creó una abundante documentación que permanece recogida en gran medida en el Archivo Municipal de Alicante. Esta se compone, por un lado, de gran cantidad de escritos y telegramas cartas intercambiados entre los diferentes componentes del premio, como los organizadores, el alcalde de la ciudad Agatángelo Soler, Óscar Esplá, los diferentes miembros del jurado, entidades interesadas en el Premio, y otros documentos relativos a la organización interna del concurso como problemas, comentarios sobre las obras presentadas, contacto con la orquesta que interpretó el concierto de clausura del acto, etc.

Por otro lado, se encuentran comunicados y resoluciones oficiales del Ayuntamiento donde se anuncia públicamente todo lo referente al proceso de realización de cada edición: convocatoria de las ediciones, difusión de las bases, fechas establecidas para los diferentes actos y trámites, descripción y cuantía del premio, ganadores y criterios de evaluación de las obras entre otros elementos.

Otro tipo de documento que posee una gran importancia para el presente estudio son los libretos informativos del respectivo concierto de clausura de cada una de las ediciones del Premio y programas de mano, donde se incluye el programa a interpretar en ellos, una muy breve descripción de los compositores de cada obra, la orquesta que lo interpretará y la obra ganadora de la edición correspondiente, así como el lugar y fecha.

Todos estos documentos se conservan en diferentes archivadores de cartón, dentro de cada los cuales se encuentran carpetas que separan los documentos de cada edición. Todas las carpetas y archivadores van correctamente numerados respecto a su contenido, sin embargo, toda la información respecto a las diferentes ediciones no se encuentra dentro de un mismo archivador, sino que en diferentes archivadores o, incluso algunas de ellas, sueltas. Dentro de cada carpeta los documentos suelen ir organizados por orden cronológico y en ocasiones los telegramas y cartas intercambiadas que traten sobre el mismo tema van grapadas. Para realizar este trabajo, he utilizado tan solo tres archivadores cuyas signaturas son 3B/B 216

⁴ BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, pp. 341-346. ISBN 84-87502-21-0.

donde se encuentran los documentos referentes a las correspondencias, bases y jurado de la primera, segunda y tercera edición, 3B/B 216 donde se encuentran los archivos del año 1968 al 1966 y 3B/B 240, donde se hallan los documentos al periodo comprendido entre 1962 y 1978.

También destaca como fuente que habla sobre los premios la revista *Ritmo*, la cual publicaba todos los detalles de cada edición del concurso: cada nueva edición celebrada y sus bases, los miembros que componían el jurado, el resultado, una pequeña descripción de las obras ganadoras y las que recibieron mención de honor, la forma en la que se otorgó el premio, etc. En este trabajo he consultado el artículo escrito por Antonio Iglesias que trata sobre el estreno de los Premios Óscar Esplá y que corresponde al volumen 27 nº 283⁵. También se encuentran menciones en diversos diarios como *El País*, que informaba sobre los ganadores y miembros del jurado, del cual he consultado el artículo titulado El Premio Óscar Esplá situado en la sección de cultura del noticiero del 24 de marzo de 1989⁶.

1.4. Objetivos

El principal objetivo es estudiar en profundidad el origen y las cuatro primeras ediciones de los Premios de composición Óscar Esplá, también llamados Premios Óscar Esplá. Como se ha comentado en el estado de la cuestión, a pesar de la gran fama que tuvieron en el momento de su creación, a día de hoy son totalmente desconocidos debido a que no se encuentra ninguna otra investigación que trate profundamente el tema.

Para llevar a cabo este amplio objetivo principal, será necesario cumplir una serie de objetivos secundarios. El primero de ellos consiste en conocer la tanto la trayectoria musical como el estilo compositivo de Óscar Esplá para saber por qué decidieron poner su nombre a un premio de composición y la relevancia que él y su trayectoria musical tenían para la provincia de Alicante.

El segundo objetivo secundario es describir las cuatro primeras ediciones del concurso con el mayor detalle posible, mencionando todo lo referente a la aprobación y las fechas correspondientes a los diferentes puntos a regular dentro de cada edición, la organización

⁵ IGLESIAS, Antonio. Estrenos de los Premios «Óscar Esplá» del Ayuntamiento de Alicante. *Ritmo*. Editorial Políglota, 1956, Vol. 27, nº 283, p. 28-29.

⁶ EL PAÍS. El Premio Óscar Esplá. *El País* [en línea]. Madrid, 24 marzo 1989. [Consulta: 2 enero 2025]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1989/03/24/cultura/606697203_850215.html.

del jurado, las obras presentadas, las obras premiadas y el proceso de valoración de ellas, la selección de la orquesta y todo lo que conllevó el acto de clausura de cada edición del Premio.

También me planteo tratar de concluir el motivo por el cual seleccionaron a cada uno de los músicos que constituyeron el jurado, presentando una breve biografía de cada uno de ellos. De esta forma se podrá entender mejor el premio y determinar si fueron escogidos por coincidir con los gustos de Óscar Esplá, principal organizador del premio, si fue por ser simplemente conocidos de él o si fue porque fueron músicos de prestigio o innovadores.

Otro objetivo es averiguar si existen fechas comunes en la organización y desarrollo de las diferentes ediciones del concurso, para así saber si siguieron un orden y unos periodos de tiempo concretos para cada una de las ediciones. Las fechas a comparar serán las correspondientes a la convocatoria de las ediciones del concurso, la difusión de las bases, la conformación del jurado, la evaluación de las obras, el fallo del jurado y el acto de clausura.

Por último, trataré de determinar si el concurso evolucionó de forma positiva o negativa a lo largo de sus cuatro primeros años de trayectoria.

1.5. Metodología y estructura

Para poder conseguir todos los objetivos ya mencionados y explicados que se van a llevar a cabo en este trabajo, he hecho uso de una metodología basada en la consulta documental para la que he seguido una serie de procedimientos.

El primer objetivo se encuentra ubicado en el segundo capítulo del trabajo, donde menciono la trayectoria musical y el estilo compositivo de Óscar Esplá. Para llevar a cabo este objetivo he extraído y recopilado datos sobre su biografía de diferentes libros y diccionarios. Al conocer su biografía se puede entender a la perfección el motivo por el que este premio de música organizado por el Ayuntamiento de Alicante lleva el nombre de este compositor.

En el tercer capítulo se encuentra el segundo objetivo: describir el origen y las cuatro primeras ediciones del Premio Óscar Esplá. Dentro de este, se encuentran cinco apartados, el primero destinado al origen y motivo por el cual fue creado el premio y se explica la idea inicial que tenían los organizadores al crear los concursos de composición. Los cuatro apartados restantes corresponden a cada una de las ediciones, donde, además de todo el

proceso que se llevó a cabo para organizar las ediciones mencionadas, se detalla de qué manera fue evolucionando la idea inicial, el aumento de prestigio que fue teniendo y el carácter que adquirió. Este objetivo se ha llevado a cabo de la siguiente manera: en primer lugar, he realizado una búsqueda de fuentes primarias en el Archivo Municipal de Alicante para posteriormente leer, analizar y extraer toda aquella información necesaria para realizar este trabajo. De entre los documentos consultados destacan todos aquellos referentes al proceso de organización del premio, la selección de los miembros del jurado, la presentación de las obras, las fechas en las que se realizó cada gestión y trámite, las cartas y telegramas que se intercambiaron para organizarlo. Con los datos obtenidos sobre las obras ganadoras he realizado tres catálogos: obras presentadas en la primera edición de los Premios Óscar Esplá, Obras presentadas en la segunda edición de los Premios Óscar Esplá y Obras presentadas a la tercera edición de los Premios Óscar Esplá. Están ordenados alfabéticamente y aparecen los datos referidos al título de la obra, lema, autor, fecha en la que se presentó y el número con el que el secretario del Ayuntamiento la clasificó. Una vez escogidos todos estos datos, los he ordenado y seguido una estructura para ofrecer los datos: en un primer lugar trato los preparativos y la aprobación de la edición del premio, seguidamente menciono todo lo respectivo a los miembros del jurado, explico el proceso de difusión de las bases, la fecha límite que se estableció para presentar las obras, el proceso de análisis de las obras, los criterios de evaluación, introduzco el catálogo junto al resultado y finalmente la selección de la orquesta y el concierto de estreno de la obra ganadora.

El cuarto capítulo consiste en analizar y comparar las cuatro primeras ediciones del Premio Óscar Esplá. A su vez se divide en cuatro apartados. Dentro del primer apartado se encuentra ubicado el tercer objetivo: determinar el motivo de elección de cada miembro del jurado. Para realizar este objetivo he recopilado datos sobre sus biografías y he visto los puntos en común y diferencias entre ellos.

El cuarto objetivo del trabajo se encuentra en el segundo apartado capítulo cinco. Este es determinar si existen fechas comunes a lo largo de las ediciones del concurso, y de esta forma saber si siguieron un orden en cuanto a la organización de estos. Para este objetivo he ordenado los datos obtenidos en tablas y las he comparado entre sí.

El quinto y último objetivo planteado para realizar el trabajo es averiguar de qué forma evolucionó el concurso a lo largo de las cuatro primeras ediciones. Se encuentra ubicado en el cuarto y quinto apartado del capítulo cuatro. Para lograr este objetivo, realizaré una

comparativa entre los datos referentes a los criterios de valoración de las obras, la cantidad de dinero entregada a los ganadores en cada edición, el número de obras presentadas, los compositores que obtuvieron el premio o menciones honoríficas y la selección de la orquesta que interpretó el concierto de estreno de las obras ganadoras.

1.6. Dificultades y facilidades

Al realizar el trabajo me han ido surgiendo una serie de dificultades y facilidades que han afectado de forma positiva o negativa a la realización de este. Respecto a las facilidades, la gran mayoría de documentos se encuentran ubicados en un mismo lugar, por lo tanto, la recopilación y consulta de información es mucho más ágil y rápida. Estos documentos están en el Archivo Municipal de Alicante, en el cual se puede solicitar su revisión y lectura con mucha facilidad a través de su correo electrónico dado su carácter público. Por otro lado, se conserva una cantidad suficiente de información referente a los concursos, que sirve para cumplir los objetivos propuestos anteriormente; son de destacar las cartas y telegramas, que, al recoger las conversaciones de los diferentes organizadores, proporcionan información de primera mano y gran cantidad de detalles.

En cuanto a las dificultades, el horario para poder consultarlos y extraer información es limitado: el Archivo Municipal de Alicante tiene un horario de apertura al público de 10:00 a 13:00, lo que supone poco tiempo para una persona que a la vez que realiza la investigación, trabaja o estudia por las mañanas, incluso, a veces, le puede ser imposible poder acudir.

Por otra parte, a pesar de que la mayor parte de la información se encuentra en el archivo, tengo constancia de que diversos libros que tratan sobre los Premios Óscar Esplá están ubicados en la Biblioteca Nacional de España y que no puedo acceder a ellos sin viajar hasta Madrid, ya que solo se permite la consulta presencial de estos documentos.

2. BIOGRAFÍA Y ESTILO COMPOSITIVO DE ÓSCAR ESPLÁ

A continuación, se va a hablar sobre la figura de Óscar Esplá, para así entender el motivo por el que el premio lleva su nombre.

El premio de composición recibe este nombre en honor a Óscar Esplá Triay (1886 - 1976)⁷, quien nació en una casa situada en la Plaza Calvo Sotelo de Alicante, que en tiempos de su nacimiento llevaba el nombre de Plaza de San Francisco.

Pertenecía a una familia prestigiosa. Su madre era Francisca Triay de Sarrió, y su padre Tirano Esplá Visconti, jefe de Telégrafos y después pasó a ser Inspector General de Telégrafos. Francisca Triay, lamentablemente, falleció cuando Óscar tenía tan solo tenía 8 años, por lo que se quedó a cargo de su padre y su abuela⁸. Ambos también pertenecían a familias renombradas.

A Óscar Esplá le atrajo la música desde muy joven, ya que escuchaba a su madre tocar el piano, por lo que comenzó a estudiar música con su padre, quien le enseñaba solfeo⁹. Posteriormente pasó a dar clases de solfeo y piano de otros profesores de la época; entre los cuales se encuentra Juan Latorre. De forma correlativa empezó a estudiar Bachillerato en el instituto de Alicante y posteriormente se trasladó a Barcelona para en 1903 empezar los estudios en la carrera de Ingeniería Industrial y más tarde Filosofía y Letras, en la cual incluso se doctoró. Durante su estancia en Barcelona recibió clases de Armonía de Sánchez

⁷ Para recopilar información sobre la biografía de Óscar Esplá me he basado en cuatro fuentes: *Historia de la música en la provincia de Alicante* AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Díaz, 6 diciembre 1983, pp. 301-362. ISBN 84-00-05602-7., *Historia de la música de la Comunidad Valenciana* BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, pp. 341-360. ISBN 84-87502-21-0., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* BOURLIGUEUX, Guy. Esplá (y Triay), Oscar. En: SADIE, Stanley (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 6. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, pp. 250-251. ISBN 0-333-23111-2. y *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* FRANCO, Enrique. Esplá Triay, Óscar. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., pp. 786-793. ISBN 84-8048-307-5., sin embargo, la información que se plasma en este trabajo será mayormente extraída *Historia de la música en la provincia de Alicante* de Juan de Dios Aguilar ya que es en el que más detalles he encontrado, a excepción de algunos datos que tan solo se encuentren en alguno de los otros documentos mencionados, y que se especificará en la redacción.

⁸ BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, p. 341. ISBN 84-87502-21-0.

⁹ BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, p. 341. ISBN 84-87502-21-0.

Gavagnac, aunque la mayoría de sus aprendizajes compositivos los obtuvo de forma autodidacta. En este periodo de estudios compuso su primera obra, titulada *Romanza Antigua* (1905), la cual no mencionan muchas fuentes biográficas que tratan a Óscar Esplá. A pesar de haber cursado dos carreras, Óscar Esplá afirmó a López Castillo¹⁰ lo siguiente: “La música prevalecía en mí con más fuerza que las otras dos carreras que estudié: la Ingeniería y la Filosofía”¹¹.

Durante su estancia en Barcelona cursando Ingeniería compuso en 1910 su obra *Suite en La bemol*¹², con la que obtuvo en 1911 el Premio Internacional de la Musik Nationale Gesellschaft en Viena. Esto supuso un gran éxito en España y sobre todo en Alicante, donde se organizó un gran homenaje en el Palacio Municipal el 29 de enero de 1911. Los detalles de la velada se describen en la prensa de la época¹³.

A raíz de esto comenzó a viajar por Europa a sitios como Francia, Bélgica o Alemania, y recibió clases de maestros como Max Reger en Alemania o Saint-Saëns en París. Su estancia en los países europeos le aportó cierta influencia de su maestro Saint-Saëns y Strauss, que se ve reflejada en su obra *Sueño de Eros*, estrenada en 1913¹⁴. Durante todo su recorrido musical, sus composiciones fueron admiradas e interpretadas por diferentes orquestas como la Filarmónica de Madrid, la Orquesta Bética, o la Orquesta Nacional de Francia¹⁵.

En 1914 el Ayuntamiento de Alicante le declara “Hijo preclaro” de Alicante; en 1918 fue nombrado presidente del Círculo de Bellas Artes fundado en Alicante y en 1919 se le ofrece la plaza de composición en el Conservatorio de Lisboa, pero este trabajo no lo aceptó.

Respecto a su labor en el Conservatorio de Madrid existe cierta controversia entre los diferentes documentos que he usado, ya que según el libro *Historia de la Comunidad*

¹⁰ Como aparece en el libro *Historia de la música en la provincia de Alicante* de Juan de Dios Aguilar Gómez

¹¹ AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983, p. 304. ISBN 84-00-05602-7.

¹² En el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* FRANCO, Enrique. Esplá Triay, Óscar. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., pp. 786-793. ISBN 84-8048-307-5. y *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* BOURLIGUEUX, Guy. Esplá (y Triay), Oscar. En: SADIE, Stanley (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 6. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, pp. 250-251. ISBN 0-333-23111-2. la *Suite en La bemol* aparece citada como *Suite levantina*.

¹³ Ver Documento 1. *Descripción de la velada musical en honor a Óscar Esplá*, ubicado en el apartado de Apéndice Documental.

¹⁴ CASARES RODICIO, Emilio, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., p. 788. ISBN 84-8048-307-5.

¹⁵ BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, pp. 342-345. ISBN 84-87502-21-0.

Valenciana (1992), Óscar Esplá “desempeñó la cátedra de folklore en la composición” en 1919 y alrededor del año 1931 fue “nombrado profesor del Conservatorio de Madrid”¹⁶. Sin embargo, tanto en el libro *Historia de la Música en la Provincia de Alicante* y en el diccionario *The New Grove*, se anuncia que, en 1930, a nuestro músico se le nombró catedrático del Conservatorio de Madrid¹⁷. Por lo tanto, se deduce que quizás en el año 1919 ocupó el puesto de profesor y en 1931 se nombró catedrático de dicho conservatorio.

Los siguientes años se dedicó plenamente a la composición. Entre los trabajos de esta época se encuentra en 1924 una restauración del *Misteri d'Elx*, la cual actualmente se sigue utilizando. Cuando llegó el año 1927, compuso *Soledades*, ya que fue invitado a formar parte del homenaje a Góngora en su tercer centenario. Y en 1929 compuso el ciclo de *Canciones playeras* en colaboración con el poeta Alberti, obra la cual según el libro *Historia de la música de la Comunidad Valenciana* es considerada una de las mejores obras vocales pertenecientes al repertorio español¹⁸.

Más tarde formó parte del Grupo de Madrid de la Generación de la República¹⁹. Y le eligieron presidente en la Junta Nacional de Música, creada durante la segunda república en el año 1931. Durante el estallido de la Guerra Civil Española tuvo que exiliarse a Bélgica, pero eso no supuso un parón en su carrera musical; participó como jurado en el Premio Ysaye²⁰, y en Bélgica trabajó y dirigió el Laboratorio Musical Científico del Instituto Internacional de Investigadores acústico – psicológico – musicales de Bruselas²¹. Durante el 1935 y 1937 dio conferencias en lugares como Bruselas o Berlín y en 1938 dio un curso de cultura científica. En 1948 trabajó en París en un encargo para la UNESCO, en el cual debía realizar un diapasón universal. Al año siguiente fue encargado por la misma entidad una composición de una obra para la conmemoración a la muerte de Chopin. La obra compuesta

¹⁶ BADENES MASÓ, Gonzalo (Dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, pp. 343 y 344. ISBN 84-87502-21-0.

¹⁷ AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Díaz, 6 diciembre 1983, p. 326. ISBN 84-00-05602-7; BOURLIGUEUX, Guy. Esplá (y Triay), Óscar. En: SADIE, Stanley (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 6. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, p. 350. ISBN 0-333-23111-2.

¹⁸ BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, p. 343. ISBN 84-87502-21-0.

¹⁹ FRANCO, Enrique. Esplá Triay, Óscar. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., p. 788. ISBN 84-8048-307-5.

²⁰ BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, p. 334. ISBN 84-87502-21-0.

²¹ BOURLIGUEUX, Guy. Esplá (y Triay), Óscar. En: SADIE, Stanley (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 6. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, p. 250. ISBN 0-333-23111-2.

para este encargo fue la llamada *Sonata Española*, hecha para piano. También trabajó de comendador en la Orden de Arts et Letters de Francia y en la Orden de la Corona en Bélgica. Fue miembro correspondiente de The Hispanic Society of América de Nueva York y le eligieron para cubrir la vacante que dejó Honegger en la Academia de Bellas Artes de Francia.

A su vuelta a España, fue solicitado en 1955 para sustituir a Conrado del Campo en la sección española de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, y en 1960 fue nombrado director del Instituto Musical “Óscar Esplá”, que posteriormente corresponderá al título de Conservatorio profesional. También formó parte de jurados y tribunales, y además colaboró en los cursos *Música en Compostela*. En la primera década de los años sesenta, concretamente en 1962, fue designado por el ministerio de educación nacional para formar parte de la Junta Consultiva de la Música. También formaba parte y representaba a España en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, y en 1969 es nombrado Presidente de Honor del Consejo Asesor de la Música. Además, fue elegido en 1966 como la “Figura Nacional del año”, y en 1967 como el “Primer Internacional alicantino”.

Durante toda su vida permaneció activo en la composición, e incluso a los 88 años de edad compuso una ópera a la que llamó *El pirata cautivo*, que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el 1975²². Y finalmente, Óscar Esplá falleció en Madrid el 6 de enero de 1976²³.

En cuanto a su estilo compositivo²⁴, Óscar Esplá siempre ha sido un admirador de su tierra alicantina y eso se ve reflejado a lo largo de toda su faceta como compositor, ya sea dentro o fuera de España.

²² FRANCO, Enrique. Esplá Triay, Óscar. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., p. 790. ISBN 84-8048-307-5.

²³ BOURLIGUEUX, Guy. Esplá (y Triay), Óscar. En: SADIE, Stanley (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 6. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, p. 250. ISBN 0-333-23111-2.

²⁴ Las fuentes documentales que he utilizado para recopilar la información sobre su estilo compositivo son: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* FRANCO, Enrique. Esplá Triay, Óscar. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., pp. 786-793. ISBN 84-8048-307-5., *Historia de la música en la provincia de Alicante* AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Díaz, 6 diciembre 1983, pp. 301-362. ISBN 84-00-05602-7., *Escritos de Óscar Esplá* IGLESIAS, Antonio. *Escritos de Óscar Esplá*. Vol. 1. Madrid: Alpuerto, 1977, 3 vol. ISBN 84-7209-057-4. y *Exposición Óscar Esplá y la música de su tiempo* CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO (APELLIDO) (dir.). *Exposición Óscar Esplá y la música de su tiempo*. 1.^a ed. Alicante: Graficas Antar, mayo 1993. ISBN 84-75599-129-7. Conservatorio superior de música «Óscar Esplá» de Alicante., y siendo principalmente *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* la que he empleado para redactar el capítulo, ya que es la más detallada, a excepción de algunos párrafos donde se especifica detalladamente de que fuente he extraído la información.

[...] Empezaba yo a interesarme por la música de Debussy. Pero la obra no se libró de cierta influencia estético – técnica imperante en Europa en aquella época: algún desmán romántico, por su parte, y por otra repetición de cadencias; alguna voz doblada sin necesidad y empleo frecuente de acordes de séptima, en cadena, para modular²⁸.

Esplá a pesar de formar parte de una generación que empezó con el dodecafonismo, nunca fue partidario de ese estilo, todo lo contrario; escribió críticas hacia compositores como Schoenberg o Strawinsky diciendo que Schoenberg se esfuerza por adentrarse en las formas compositivas de este nuevo estilo, pero lo único que consigue es “no poder fundarse en la auténtica efectividad”. Según Óscar Esplá “la consciencia atonal no existe”, e incluso escribe un artículo a donde critica, partir de un tratado escrito por Schoenberg, a las escuelas que dicen que la melodía puede ser integrada por los cambios tímbricos, más que por el movimiento de las notas, ya que ese pensamiento “pone en evidencia la absoluta ignorancia de todas estas escuelas, con respecto a la naturaleza fenoménica de la melodía”²⁹.

En sus escritos también menciona respecto al dodecafonismo, que la disonancia es un conflicto sonoro para la consonancia musical, y que la conciencia “atonal” no existe; por tanto, el dodecafonismo no es “atonal” sino “antitonal”. También justifica que el hecho de haber elegido obras dodecafónicas como ganadoras de concursos, no significa que la tendencia sea de su agrado³⁰.

En las composiciones de Óscar Esplá es frecuente encontrar nanas, cuentos infantiles, personajes de cuento, etc. Esto se debe a que, como según dicen los testimonios de su hija Amparo Esplá en *Exposición Óscar Esplá y la música de su tiempo*³¹, Óscar Esplá tenía gran aprecio a los niños y le encantaba pasar rato en familia, por lo que en muchas de sus obras incluía temas infantiles. Esto se puede comprobar en obras como por ejemplo *Impresiones musicales*, *La pájara pinta* o *Poema para niños*. Cabe destacar sobre este punto que en sus composiciones aparece un personaje común: la figura de Don Quijote sin adarga.

Otro tema a tratar sobre obras es su amor por la pintura. Muchas de sus composiciones están inspiradas por pinturas, y un claro ejemplo de esto es su composición *Sueño de Eros*, ya que simboliza el gusto de nuestro compositor por el cuadro *Belén* de Emilio Varela.

²⁸ AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983, p. 309. ISBN 84-00-05602-7.

²⁹ IGLESIAS, Antonio. *Escritos de Óscar Esplá*. Vol. 1. Madrid: Alpuerto, 1977, 3 vol., pp. 83-85. ISBN 84-7209-057-4.

³⁰ IGLESIAS, Antonio. *Escritos de Óscar Esplá*. Vol. 1. Madrid: Alpuerto, 1977, 3 vol., p. 259. ISBN 84-7209-057-4.

³¹ Caja de Ahorros del Mediterráneo (dir.): *Exposición Óscar Esplá y la música de su tiempo*, op. cit.

Otro rasgo a destacar en las composiciones de Óscar Esplá es que recurre a temas ya compuestos para complementar otros. Esto se puede ver por ejemplo en su obra *Cantos de antaño*, en la que utiliza temas de su otra obra *Canciones playeras*.

3. DESCRIPCIÓN DEL ORIGEN Y LAS CUATRO PRIMERAS EDICIONES DE LOS PREMIOS ÓSCAR ESPLÁ

En el siguiente capítulo, procederé a explicar con el máximo detalle cómo surgió la idea de crear unos premios de composición musical y como se desarrolló en las cuatro primeras ediciones del premio.

3.1. Origen

En el año 1955 el Ayuntamiento de Alicante aprobó la creación de tres premios destinados a actividades artístico literarias. Los premios contarían con nombres de artistas alicantinos que se encontraban en auge en la época coetánea a creación de los éstos. Las modalidades serían teatro, llamándolo Premio Carlos Arniches; novela, recibiendo el nombre de Gabriel Miró y música, cuyo nombre sería Óscar Esplá. De esta forma el Ayuntamiento de Alicante obtendría fama y daría una visión artística de la ciudad³².

Premios Óscar Esplá, se crearon a causa de la gran importancia que tenía la música en la provincia, destacando la enorme fama que obtuvo la Capilla de Música de la colegiata de San Nicolás, creada en 1616, y por la cual pasaron grandes maestros como Nicolás Salinas o Miguel Crevea. Sin embargo, debido al asalto del 20 de febrero de 1936, desapareció el Archivo Musical de San Nicolas³³.

La organización de dichos concursos corre a manos de Óscar Esplá, quien recibe un telegrama de Agatángelo Soler, alcalde de Alicante, el 25 de mayo de 1955. Donde le comunica y le pide permiso a Óscar Esplá para crear unos premios de composición que lleven su nombre, sin embargo, la prensa ya lo había anunciado³⁴. Óscar Esplá le responde con otro telegrama el día 27 del mismo mes, mostrándole su agradecimiento y complacencia

³² *Moción de la alcaldía relativo a la creación de tres premios nacionales, referentes a novela, música y teatro.* 1956 1955. Archivo Municipal de Alicante: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/12.

³³ *Moción de la alcaldía relativo a la creación de tres premios nacionales, referentes a novela, música y teatro.* 1956 1955. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/12.

³⁴ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá.* 25 mayo 1955. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

por que un premio de composición alicantino reciba su nombre, y acepta la responsabilidad de organizar los tres premios artísticos. Respecto al premio de música, aconseja que sea un premio nacional, no internacional, ya que de lo contrario “carecería de interés y categoría”³⁵. Bajo mi punto de vista y opinión personal creo que Óscar Esplá mencionó esta última frase porque tenía inseguridad de trabajar en la creación de los premios y otorgándoles un carácter demasiado grande como puede ser el internacional, y como consecuencia no llegar a las expectativas que tenía. Por lo tanto, se recató por precaución.

El premio consistiría en la presentación de composiciones musicales que siguieran las bases establecidas. Una vez acabase el plazo, el jurado se reuniría para analizarlas y retirar las que no cumpliesen con las bases. Entre las obras aptas seleccionarían unas finalistas que podrían optar a recibir el primer premio o mención honorífica. Tras llegar a una conclusión, los miembros del jurado anunciarían ante los participantes y público la obra y compositor ganador, quien se encargaría de recopilar todo lo necesario para hacerle llegar las partituras a una orquesta seleccionada que interpretase la obra ganadora junto a diferentes obras de otros compositores, reconocidos³⁶.

3.2. Primera edición (1956)

La creación de los premios fue aprobada por Santiago Peña Carrascosa, abogado y secretario general del Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante el 31 de agosto de 1955³⁷, tras haber sido votado a favor por unanimidad en el pleno realizado ese mismo día, en el que acudieron 19 de los 22 miembros que debían haber estado³⁸. Además, se estableció un presupuesto de 25000 pesetas para el ganador³⁹, y su vez, se determinaron tres bases comunes y las bases

³⁵ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 27 mayo 1955. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

³⁶ *I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá*. 1956 1955. AMA: Sección Música y cultura. Legajo 239. Carpeta nº 3.

³⁷ AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983, p. 340. ISBN 84-00-05602-7; *Moción de la alcaldía relativo a la creación de tres premios nacionales, referentes a novela, música y teatro*. 1956 1955. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/12.

³⁸ *Moción de la alcaldía relativo a la creación de tres premios nacionales, referentes a novela, música y teatro*. 1956 1955. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/12.

³⁹ AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983, p. 340. ISBN 84-00-05602-7; *Moción de la alcaldía relativo a la creación de tres premios nacionales, referentes a novela, música y teatro*. 1956 1955. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/12; IGLESIAS, Antonio. *Estreno de los Premios <<Óscar Esplá>>*. 1956, Vol. 27, nº 283, p. 29. Revista «Ritmo». Ejemplar dedicado a: La Zarzuela.

propias de cada concurso. A continuación, las bases es comunes establecidas en los tres premios, teatro, novela y composición⁴⁰:

- El plazo hábil para la presentación de las obras será hasta el 31 de enero de 1956 a las 14:00 horas
- El jurado será nombrado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante
- Posibilidad de que el premio quede desierto

El jurado para el concurso fue elegido por el mismo Óscar Esplá, que establece que debe estar compuesto por “dos compositores de prestigio, dos directores de orquesta” y al menos los primeros años debe estar presidido por él para “evitar influencias”. El nombramiento de jurado se realizó el 17 de febrero de 1956⁴¹. Los otros dos miembros serán Eduardo Toldrá y Jesús Arámbarri⁴². A modo de aclaración, a pesar de que parezca que tenían que ser 4 personas las que se uniesen junto a Óscar Esplá al jurado, tan solo fueron dos. Tanto Eduardo Toldrá como Jesús Arámbarri eran compositores y directores de prestigio, por lo que cumplían con los requisitos.

Por otra parte, considero necesario dar una explicación sobre lo que creo que Óscar Esplá quiso decir con “evitar influencias”. Con estas palabras quiso referirse a que ningún participante tenga prioridad a la hora de ganar o se le otorguen este tipo de facilidades. Sin embargo, un telegrama del 23 de febrero de 1956 de Eduardo Rodes a Óscar Esplá revela como Rodes envía a Esplá la reducción de una obra titulada *El embrujo de una rosa* porque no tiene la reducción debido a que al compositor no le dio tiempo a hacerla. El compositor pidió que se la aceptasen a pesar de estar como norma en las bases. Rodes deja a manos de Óscar Esplá la decisión de aceptarla o no. Finalmente, como se verá más adelante, la obra fue aceptada y ocupó el lugar 29⁴³. Este acto deja ver como Óscar Esplá fue el primero que otorgó esas facilidades para optar al premio al compositor de *El embrujo de una rosa*. Debido a esta decisión e incumplimiento de las bases por parte de Óscar Esplá al aceptar la obra he llegado a la conclusión de que este acto puede haberse repetido en otras ocasiones con otras

⁴⁰ *Moción de la alcaldía relativo a la creación de tres premios nacionales, referentes a novela, música y teatro*. 1956 1955. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/12.

⁴¹ *Moción de la alcaldía relativo a la creación de tres premios nacionales, referentes a novela, música y teatro*. 1956 1955. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/12.

⁴² AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983, p. 340. ISBN 84-00-05602-7; *Moción de la alcaldía relativo a la creación de tres premios nacionales, referentes a novela, música y teatro*. 1956 1955. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/12; IGLESIAS, Antonio. *Estreno de los Premios <<Óscar Esplá>>*. 1956, Vol. 27, nº 283, p. 28. Revista «Ritmo». Ejemplar dedicado a: La Zarzuela.

⁴³ RODES, Eduardo. *Telegrama de Eduardo Rodes a Óscar Esplá*. 23 febrero 1956. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

obras y que Óscar Esplá prohibía dar esta clase de beneficios al resto de componentes del jurado, pero el sí que tenía permitido hacerlo.

Otro punto a organizar fue la publicidad de los premios y las bases. El 6 de octubre de 1955, Óscar Esplá manda un telegrama a Agatángelo Soler incluyendo una lista de entidades a las que deben entregar las bases del concurso. A continuación, presento una tabla con las entidades y la ciudad donde se encuentran ubicadas⁴⁴.

ENTIDAD	CIUDAD DE UNICACIÓN
Colegio de España. Cité Universitario	Paris
Dirección General de Bellas Artes	Madrid
Comisaría General de Música. Ministerio de Educación Nacional	Madrid
Revista "MUSICAL" de los Conservatorios de España	Madrid
Conservatorios de Madrid, Valencia, Sevilla, Murcia y Bilbao	Madrid, Valencia, Sevilla, Murcia y Bilbao
Escuela Municipal de Música	Barcelona
Conservatorio Liceo	Barcelona
Ateneo (Sección de Música)	Madrid
Embajadas españolas, que suelen estar en contacto con músicos españoles	
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Madrid
Sociedad Internacional de Música Contemporánea	Madrid
Sociedades Filarmónicas de Zaragoza, Gijón, Castellón, Oviedo y Bilbao	Zaragoza, Gijón, Castellón, Oviedo y Bilbao
Sociedad de Autores de España	Madrid

Tabla 1. Listado de entidades junto a su respectiva ciudad de ubicación a las que se les mandó enviar las bases del concurso AMA I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. 1956 1955

En relación a la tabla de entidades, se puede observar que todos son organismos relacionados con el arte o la música, y la mayoría están ubicados en Madrid o Barcelona.

A pesar de que la fecha de cierre para inscribirse en el concurso fuese el 31 de enero de 1956, el 28 de diciembre, Óscar Esplá pide al alcalde Agatángelo que se amplíe el plazo de inscripción al día 15 de febrero, ya que varios compositores le mostraron inquietud y preocupación por si no les diese tiempo a acabar la orquestación y pasar a limpio las obras⁴⁵.

⁴⁴ I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. 1956 1955. AMA: Sección Música y cultura. Legajo 239. Carpeta nº 3.

⁴⁵ ESPLÁ, Óscar. Telegrama Óscar Esplá a Agatángelo Soler. 28 diciembre 1955. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

La ampliación del plazo es concedida y el 31 de diciembre Óscar Esplá recibe un telegrama de Agatángelo Soler donde le comunica que, hasta la fecha de ese día, tan solo se había presentado una obra: *Festival en el infierno*, de José Berenguer.⁴⁶

Una vez solucionadas las cuestiones anteriores, Óscar Esplá escribe el 13 de febrero a Agatángelo Soler para que fuese enviándole las obras presentadas para agilizar su análisis, ya que Eduardo Toldrá iba a pasar una temporada en Madrid y querían aprovechar para agilizar el proceso de análisis⁴⁷, sin embargo, no es hasta el día 18 cuando le envía las obras⁴⁸, siendo un total de 31 piezas⁴⁹. Debido a ese retraso por parte del alcalde en enviar las obras, los miembros del jurado tuvieron dificultades para analizar las obras, ya que Eduardo Toldrá tuvo que irse a Barcelona⁵⁰. A continuación, se presenta una tabla a forma de catálogo de 27 de las 31 obras presentadas, donde se incluye el título, el lema, el autor, la fecha de presentación de la pieza y el número con el cual se clasificaron, siguiendo un orden alfabético⁵¹. El lema hizo referencia a un segundo título que se colocaba fuera de la plica. Su función era mantener el anonimato de las obras. Dentro de la plica cerrada se encontrará el título real, abriéndose solo las que pertenezcan a las obras ganadoras. En la mayoría de obras, el lema es mucho más corto que el título.

⁴⁶ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 31 diciembre 1955. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

⁴⁷ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 13 febrero 1956. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

⁴⁸ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 18 febrero 1956. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

⁴⁹ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 18 febrero 1956. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3. IGLESIAS, Antonio. *Estreno de los Premios <<Óscar Esplá>>*. 1956, Vol. 27, nº 283, p. 28. Revista «Ritmo». Ejemplar dedicado a: La Zarzuela; AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Díaz, 6 diciembre 1983, p. 340. ISBN 84-00-05602-7.

⁵⁰ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 1 marzo 1956. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

⁵¹ *I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá*. 1956 1955. AMA: Sección Música y cultura. Legajo 239. Carpeta nº 3.

Título	Lema	Autor	Fecha	Nº clas.
<i>Aristeo</i>	Rosal	Elena Romero	27/01/1956	8
<i>Ave María Stella</i>	Elesti	Pascual R. Aldave	15/02/1956	30
<i>Brisas de Levante, Suite fantasía (1 volumen) y Tríptico Fábulas</i>	<i>Animo dare lusum</i>	José Villa Arcelos	23/04/1956	N. D
<i>Aníbal frente a Sagunto</i>	Patria	Miguel Villar González	25/01/1956	7
<i>Concierto en re para piano y orquesta</i>	Por esos montes y ribera	Francisco Civil	09/02/1956	14
<i>Concierto para guitarra</i>	Platero	Fernando Remacha	25/03/1956	N. D
<i>Concierto para piano y orquesta</i>	Sierra Aitana	José Moreno Gans	13/02/1956	18
<i>Día de moros y cristianos en Elda</i>	Maloly	A. D	14/01/1956	2
<i>El embrujo de una rosa</i>	Leyenda	A. Plá	15/02/1956	29
<i>En el Pinar, Poema sinfónico</i>	Helios	José Parejas	24/01/1956	5
<i>Englantina, Suite sinfónica</i>	Renaixement	A. D	F. D	6
<i>Escenas españolas</i>	Zopacio	Fausto del Cerro	27/03/1956	N. D
<i>Festival en el infierno o el demonio se divierte</i>	L. D	José Berenguer	02/04/1956	1
<i>Homenaje a Walt Disney (Fantasía para piano y orquesta)</i>	Bambi	Jesús Guridi	F. D	N. D
<i>Llama el amado a su amada</i>	El cantar de los Cantares	Sergio Valbuena	20/01/1956	3
<i>Marinada</i>	Aitana	Vicente Garcés Queralt	26/03/1956	N. D
<i>Mis hijos</i>	L. D	Esteban Vélez	23/05/1956	N. D
<i>Nocturno de Granada</i>	Destino	Ángel López-Fernández	16/03/1956	N. D
<i>Obsesión, Poema sinfónico</i>	Olivares	Juan Monclús	01/02/1956	11
<i>Pablo y Elvira, Sinfonía bucólica en 4 tiempos</i>	Sedante	A. D	15/02/1956	26
<i>Paisaje Glacial</i>	Noche Polar	Fausto del Cerro	F. D	N. D
<i>Segunda sinfonía</i>	Óscares	Rodrigo A. de Santiago	26/03/1956	N. D
<i>Sinfonía en Do mayor</i>	Infanta	A. D	14/02/1956	21
<i>Sinfonía en Fa mayor</i>	Murcia	A. D	24/01/1956	4
<i>Sinfonía Pirenaica</i>	Belleza	Enrique Torra	14/02/1956	22
T. D	Europa	Ramón Barce	31/05/1956	N. D
<i>Tríptico Catedralicio</i>	Ábside	Manuel Palau	13/02/1956	17

Tabla 2. Obras presentadas en la primera edición de los Premios Óscar Esplá. AMA. I Premio "Óscar Esplá": Correspondencia alcalde - Óscar Esplá.

Como se puede observar en la tabla de catálogo, hay obras de las cuales no aparecen algunos datos. Esto se debe a que, por un lado, la información ha sido recopilada de cartas y telegramas que comunicaban la devolución de las obras a los autores, y en ellas faltaba algún dato de título, lema o fecha de envío; y, por otro lado, la información también ha sido sacada de fichas escritas por Santiago Peña Carrascosa, abogado y secretario general del Ayuntamiento de Alicante donde se clasifican los datos de las obras, y por lo tanto falta la información del nº de clasificación, el lema o el autor.

Por otro lado, las cuatro obras que faltan por catalogar no aparecen en ningún documento, por lo tanto, no se encuentra ninguna información sobre ellas en los archivos y documentos consultados. Esas obras podrían ser las que fueron descartadas por incumplimiento de las bases, por lo tanto, se apartaron o se devolvieron antes a los compositores, y como consecuencia se traspapelaron de alguna forma o no se entregó la documentación al archivo, sin embargo, esto sigue siendo una deducción propia.

Según el Expediente *Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música "Óscar Esplá"*⁵², para seleccionar las obras aptas a la obtención del premio, el jurado tuvo en cuenta las siguientes consideraciones⁵³:

- 1º - Musicalidad o expresividad de las obras
- 2º - La riqueza inventiva y originalidad, desde el punto de vista melódico - armónico hasta el orquestal
- 3º - La forma y técnica
- 4º - Tendencia estética o de escuela con relación a las exigencias del arte contemporáneo
- 5º - La eficacia de las obras como composiciones de concierto

Por tanto, de las 31 obras que se presentaron, solo seleccionaron las 5 siguientes⁵⁴:

TÍTULO	LEMA
<i>Tríptico Catedralicio</i>	Abside
<i>Concierto para piano y orquesta</i>	Sierra Aitana
<i>Concierto para arpa y orquesta</i>	Domingo de Piñata
<i>Homenaje a Walt Disney</i> (Fantasía para piano y orquesta)	Bambi
<i>Concierto para guitarra y orquesta</i>	Platero

Tabla 3. Obras finalistas del I Premio Óscar Esplá. AMA. Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música «Óscar Esplá»

Los miembros del jurado se reunieron en Alicante del 10 al 15 de marzo de 1956 para finalizar la revisión de las obras y finalmente, el resultado se dio en el hotel Palace el miércoles 14 de marzo de 1956 a las 10 de la noche, siguiéndole una cena que puso fin a la celebración. El resultado fue el siguiente⁵⁵:

⁵² *Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música «Óscar Esplá» 1956*. 1956. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/13.

⁵³ *Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música «Óscar Esplá» 1956*. 1956. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/13.

⁵⁴ *Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música «Óscar Esplá» 1956*. 1956. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/13.

⁵⁵ *Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música «Óscar Esplá» 1956*. 1956. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta 17/13; IGLESIAS, Antonio. *Estreno de los Premios <<Óscar Esplá>>*. 1956, Vol. 27, nº 283, p. 29. Revista «Ritmo». Ejemplar dedicado a: La Zarzuela; AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia*

PREMIO OBTENIDO	TÍTULO DE LA OBRA	LEMA	COMPOSITOR
Premio Óscar Esplá	<i>Homenaje a Walt Disney</i> Fantasía para piano y orquesta	Bambi	Jesús Guridi
Mención honorífica especial	<i>Concierto para guitarra y orquesta</i>	Platero	Fernando Remacha
Mención honorífica	<i>Tríptico Catedralicio</i>	Abside	Manuel Palau
Mención honorífica	<i>Concierto para piano y orquesta</i>	Sierra Aitana	José Moreno Gans

Tabla 4. Resultado del I Premio Óscar Esplá. AMA. Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música «Óscar Esplá»

Ese mismo 14 de marzo, el ayuntamiento recibe una carta de Manuel Palau avisando que por motivos personales renunciaba al premio que se le pudiese otorgar a su obra, sin embargo, no pudo evitar obtenerlo, ya que la carta se llegó con poco tiempo para tener en cuenta su renuncia, y por lo tanto la obra iba adquirir el premio si los jurados consideraban que su obra lo merecía⁵⁶.

Respecto a la elección de la orquesta que interpretará el concierto posterior a la elección de la obra ganadora del concurso, Óscar Esplá pide a Agatángelo Soler que se comunique con la Dirección de Bellas Artes para que otorgue facilidades a la Orquesta Nacional para poder venir a Alicante a realizar el concierto⁵⁷. Sin embargo, tras recibir el presupuesto que propuso la Orquesta Nacional de Madrid y la Orquesta Municipal de Barcelona, escogen a esta última para realizar los conciertos, ya que el precio variable total, incluyendo transporte y dietas a los músicos, era de 75400 pesetas y además estaba dirigida por el Eduardo Toldrá. En cambio, la Orquesta Nacional de Madrid pedía 107000 pesetas⁵⁸.

Se realizaban dos días de concierto, y cada día se representaba un repertorio diferente. En Alicante se organizaron los días 3 y 4 de octubre a las 23:00 horas en el Teatro Principal y el repertorio se dividió en tres partes⁵⁹. No conozco con exactitud si cada parte incorporaba un breve descanso, pero se deduzco que sí porque en el programa de los conciertos

de la música de la provincia de Alicante. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983, p. 340. ISBN 84-00-05602-7.

⁵⁶ CULTURA, MÚSICA DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *I Premio «Óscar Esplá»: Actas y plicas.* 1956 1955. AMA: Sección Música y Cultura Legajo 239. Carpeta nº2.

⁵⁷ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler.* 27 mayo 1955. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

⁵⁸ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler.* 17 enero 1956. AMA: Sección Música y Cultura. I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. Legajo 239. Carpeta nº 3.

⁵⁹ EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Premio Nacional de Música "Óscar Esplá 1956.* Alicante: Talleres tipográficos. Sucesor de Such, Serra y compañía, 1956, p. 19.

vinculados a la segunda edición del concurso sí que especifican que no hubo descanso entre las diferentes partes.

Además de la obra ganadora, en el concierto contó con la interpretación de la pianista Pilar Bayona y el guitarrista Regino Sainz de la Maza como solistas. Se interpretaron obras de Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, Óscar Esplá, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Händel, Fernando Remacha y Richard Wagner. El repertorio fue el siguiente:⁶⁰

- Tres de octubre a las 23:00 de la noche
 - 1ª Parte: Sexta sinfonía *Pastoral*, Op. 68. Ludwig van Beethoven
 - 2ª Parte: *Homenaje a Walt Disney* (Fantasía para piano y orquesta). Jesús Guridi
 - 3ª Parte:
 - Preludio a *La Siesta de un fauno*. Claude Debussy
 - *La Valse* (Poema coreográfico). Maurice Ravel
- Cuatro de octubre a las 23:00 de la noche
 - 1ª Parte:
 - *Don juan* (Obertura). Wolfgang Amadeus Mozart
 - *Firework Music* (Música para los fuegos artificiales). Georg Friedrich Händel
 - 2ª Parte: *Sonata del sur* (Concierto para piano y gran orquesta). Op. 52. Óscar Esplá
 - 3ª Parte:
 - *Concierto para guitarra y orquesta*. Fernando Remacha
 - *Los Maestros Cantores* (Preludio). Richard Wagner

⁶⁰ I Premio «Óscar Esplá»: *Correspondencia alcalde - Óscar Esplá*. 1956 1955. AMA: Sección Música y cultura. Legajo 239. Carpeta nº 3; EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Premio Nacional de Música "Óscar Esplá 1956*. Alicante: Talleres tipográficos. Sucesor de Such, Serra y compañía, 1956.

3.3. Segunda edición (1958)

La segunda edición del concurso se comenzó a preparar el 23 de enero de 1957, cuando la Alcaldía – Presidencia del ayuntamiento planteó que el premio obtuviese el carácter internacional. El 2 de febrero, don Santiago Peña Carrascosa, abogado y secretario general del Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante, que, en el pleno del 31 de enero, constituido por 17 de los 22 miembros que lo integran, se optó por unanimidad los siguientes acuerdos: el premio que se le otorgará al ganador aumentará a 50000 pts. adquirirá un carácter semiinternacional y se organizará bienalmente, en lugar de anualmente como se consideró en un principio⁶¹.

Los miembros del jurado escogidos para la segunda edición de los Premios Óscar Esplá volvieron a ser, como se deja ver en los telegramas enviados entre Óscar Esplá y Agatángelo, Óscar Esplá, Jesús Arámbarri y Eduardo Toldrá, que además son aprobados en el pleno general del 19 de abril de 1957⁶². Pero no es hasta el día 22 de abril cuando se hace oficial a través de un anuncio por la secretaría del Ayuntamiento de Alicante, donde además de anunciar los miembros del jurado, se anunció la nueva bonificación al ganador⁶³.

Tras ser aprobada la continuación del premio, el Ayuntamiento comenzó a ordenar la difusión de las bases a entidades nacionales como a alcaldes de las diferentes provincias de España como Córdoba, Jerez, Valencia, Málaga o Sevilla, a varios conservatorios como el Conservatorio Elemental de Música de Cartagena, a cadenas de radio como la emisora La Voz de Valladolid y Alicante o Radio Alicante, y otras entidades como el Real Club Marítimo de Barcelona, la Sociedad de Autores de España, el Colegio Mayor de Santa María del Sindicato Español Universitario o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando⁶⁴. No se encuentra una fecha específica del día en el que enviaron las bases a estas entidades nacionales, esto es debido a los documentos encontrados no tratan de cuando enviaron las obras, sino que son respuestas de las entidades a las que las enviaron escribiendo contestaciones al Ayuntamiento de Alicante dando las gracias por habérselas enviado.

⁶¹ *Relativo al concurso con carácter semiinternacional de Música para optar al Premio Óscar Esplá 1958*. 1958. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 1. legajo 216.

⁶² *Correspondencia Alcalde - Óscar Esplá (1958)*. 1958. Sección música y cultura. Carpeta nº 8. Legajo 239; AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983, p. 340. ISBN 84-00-05602-7.

⁶³ *Anuncio por la secretaría del Ayuntamiento de Alicante*. 22 abril 1958. AMA: Sección música y cultura. II Premio «Óscar Esplá»: Jurados. Quejas. Plicas. Carpeta nº 9. Legajo 239. II Premio.

⁶⁴ *II Premio «Óscar Esplá». Petición y envío de bases*. 1957. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 6, legajo 239.

El 27 de abril de 1957 el alcalde ordena enviar las bases a entidades internacionales: al Excmo. Sr. Embajador de España en El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Panamá, Perú, Portugal, Uruguay, Venezuela, Excmo. Sr. Cónsul General de España en Tánger, Excmo. Sr. Embajador en Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, Paraguay, Bogotá, Lisboa y Río de Janeiro⁶⁵. Además, piden las bases los alcaldes de ciudades como Barcelona Madrid, Almería, Irún, Ceuta, Granada, Tudela, Orense o el Conservatorio de Madrid⁶⁶.

Tal como indica el punto 10 de las bases establecidas para esta edición del concurso⁶⁷, se estableció como fecha límite para el plazo de admisión de las obras el 31 de enero de 1958. Llegada la fecha, Agatángelo Soler muestra cierta preocupación por el concurso, ya que hasta la fecha había muy pocas obras presentadas⁶⁸. Tras casi un mes más tarde, el 24 de febrero el alcalde confirma a través de un telegrama a Óscar Esplá que había un total de 18 obras presentadas⁶⁹, con lo cual, Óscar Esplá consideró que eran obras más que suficientes para analizar y que se lleve a cabo el concurso. A su vez pide que se le manden las partituras a Madrid para comenzar el análisis junto a Jesús Arámbarri, de esta manera Eduardo Toldrá tan solo tendrá que ver las seleccionadas por ellos cuando se reúnan en Alicante, y así evitar que se traslade a Madrid⁷⁰.

El día 15 de marzo, Óscar Esplá escribe un telegrama a Agatángelo Soler que tan solo dos días eran suficientes para revisar en Alicante las obras y determinar cuáles recibirán el premio y las menciones honoríficas, ya que, de todas las obras presentadas, tan solo tres estaban bien compuestas y una era merecedora del premio⁷¹.

⁶⁵ II Premio «Óscar Esplá». *Petición y envío de bases*. 1957. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 6, legajo 239.

⁶⁶ II Premio «Óscar Esplá». *Petición y envío de bases*. 1957. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 6, legajo 239.

⁶⁷ Ver base número 10 del Documento 2. 13 primeras bases de la II edición del Premio Óscar Esplá, situado en Apéndice Documental

⁶⁸ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 31 enero 1958. AMA: Sección música y cultura. Correspondencia Alcalde - Óscar Esplá (1958). Carpeta nº 8, legajo 239.

⁶⁹ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 24 febrero 1958. Sección música y cultura. Correspondencia Alcalde - Óscar Esplá (1958). Carpeta nº 8, legajo 239.

⁷⁰ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 26 febrero 1958. AMA: Sección música y cultura. Correspondencia Alcalde - Óscar Esplá (1958). Carpeta nº 8, legajo 239.

⁷¹ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 15 marzo 1958. AMA: Sección música y cultura. Correspondencia Alcalde - Óscar Esplá (1958). Carpeta nº 8, legajo 239.

Tal y como aparece en el documento Relativo al concurso con carácter semiinternacional de Música para optar al Premio Óscar Esplá 1958, para la selección de las obras que recibieron el premio, los miembros del jurado tuvieron en cuenta las siguientes consideraciones⁷²:

- 1º - Musicalidad y cualidad expresiva de las obras
- 2º - La riqueza inventiva y originalidad de las mismas tanto desde el punto de vista melódico – armónico como del orquestal
- 3º - La forma y la realización técnica
- 4º - La tendencia estética o de escuela, con relación a las exigencias del arte contemporáneo
- 5º - La eficiencia de las obras como composiciones de concierto y con respecto a los fines que el autor se propone.

A continuación, se presenta una tabla a modo de catálogo de 13 de las 19 obras presentadas, donde se incluye el título, el lema, la fecha de presentación de la pieza y el número con el cual se clasificaron, siguiendo un orden alfabético. Sin embargo, de las 19 obras presentadas, tan solo se tiene la información presentará a continuación en la tabla, ya que dentro de los documentos que se encuentran en el Archivo Municipal de Alicante, no hay referencias sobre otros datos que sí que se presentan en la edición anterior. Además, se desconocen otros lugares donde pueda haber dicha información, debido a que el único lugar donde he podido encontrar documentación de provecho sobre los presentes concursos ha sido el Archivo Municipal de Alicante⁷³

Título	Lema	Autor	Fecha de pres.	Nº de clas.
<i>Benacantil. Sinfonía Levantina</i>	Benacantil	A. D	31/01	Nº 12
<i>Concierto en La mayor (para v-cello y orquesta)</i>	La nao	José Moreno Gans	31/01	Nº 10
<i>Concierto para violín y orquesta</i>	Cordalia	A. D	31/01	Nº 15
<i>Concierto para violín y orquesta con piano</i>	Montecarlo	A. D	04/02	Nº 18
<i>La Noche de San Juan</i>	La noche de San Juan		30/01	Nº 7
<i>Parta 1958</i>	Avanti	Xavier Montsalvatge	S. F	Nº 11
<i>Platero y yo</i>	Noguer	A. D	31/01	Nº 9
<i>Revelación</i>	Pajaritos	A. D	31/01	Nº 8
<i>Sinfonía en Do mayor</i>	Infantes	A. D	24/01	Nº 5
<i>Sinfonía en Do mayor</i>	Pastoril	A. D	12/01	S. N
<i>Sinfonía en fa menor</i>	Eoledo	A. D	25/01	Nº 6
<i>Ulises y Circe</i>	Mare Nostrum	A. D	21/01	S. N
<i>Yerma</i>	Castalia	A. D	18/01	Nº 3

Tabla 5. Obras presentadas en la segunda edición de los Premios Óscar Esplá. AMA. Devolución de obras. 1958.

⁷² Relativo al concurso con carácter semiinternacional de Música para optar al Premio Óscar Esplá 1958. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 1, legajo 216.

⁷³ Devolución de obras. 1958. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 10, legajo 239.

Como resultado, se otorgó el premio y una sola mención de honor⁷⁴:

PREMIO OBTENIDO	TÍTULO DE LA OBRA	LEMA	COMPOSITOR
Premio Óscar Esplá	<i>Parta 1958</i>	Avanti	Xavier Montsalvatge
Mención de honor	<i>Concierto en La mayor</i> (para violoncello y orquesta)	La nao	José Moreno Gans

Tabla 6. Resultado del II Premio Óscar Esplá. AMA. II Premio «Óscar Esplá»: Jurados. Quejas. Plicas. 1858

El fallo se dio el 22 de abril, día después del encuentro entre los miembros del jurado y tras haberse aprobado en pleno general el resultado. En esta segunda edición del Premio Óscar Esplá el fallo del jurado se otorgó a través de los medios de comunicación; entre ellos se encuentran las siguientes direcciones: Agencia Cifra de Madrid, Radio Nacional de España en Madrid, Radio Alicante, Radio Falange, director del Diario Información, periódico A. B. C de Madrid o el director de la Estafeta Literaria de Madrid⁷⁵.

En cuanto a la selección de la orquesta, el contrato de la edición anterior no era un contrato permanente ni de compromiso para varios años ya que como está escrito en la segunda base establecida en el II Premio Óscar Esplá, “el Jurado puede declarar el premio desierto”⁷⁶. Sin embargo, para esta edición también se seleccionó la Orquesta Nacional de Barcelona, ya no se podía contar con la Orquesta Nacional de Madrid para realizar los conciertos donde se estrenaría la obra ganadora debido al fallecimiento de su hasta entonces director Ataúlfo Argenta y no tenían previsto suplantarlo hasta el próximo año⁷⁷. No obstante, la Orquesta Nacional de Madrid volvió a tener director antes de lo esperado, y es Vicente Spiteri quien pasa a llevar el cargo. Vicente Spiteri se muestra muy interesado en que la Orquesta Nacional de Madrid fuese contratada para interpretar la obra ganadora del concurso de aquel año, sin embargo, Óscar Esplá notifica a don Agatángelo Soler a través de un telegrama los días 22 y 23 de mayo que Vicente Spiteri le ha escrito en varias ocasiones que no cree que renunciar

⁷⁴ II Premio «Óscar Esplá»: Jurados. Quejas. Plicas. 1858. Sección Música y Cultura. Carpeta nº 9, legajo 239; *Relativo al concurso con carácter semiinternacional de Música para optar al Premio Óscar Esplá 1958*. 1958. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 1. legajo 216; BADENES MASO, Gonzalo. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992, p. 340. ISBN 84-87502-21-0.

⁷⁵ Nota informativa. 21 abril 1958. AMA: Sección música y cultura. II Premio «Óscar Esplá»: Jurados. Quejas. Plicas. Carpeta nº 9. Legajo 239.

⁷⁶ Ver Documento 1, ubicado en el apartado Apéndice Documental

⁷⁷ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Osacar Esplá*. 31 enero 1958. AMA: Sección música y cultura. Correspondencia Alcalde - Óscar Esplá (1958). Carpeta nº 8, legajo 239.

a la Orquesta Nacional de Barcelona fuese lo correcto porque ya tienen el compromiso con dicha orquesta, que además tenía más nivel⁷⁸.

Los conciertos se hicieron a partir del mes de diciembre, empezando por la ciudad de Alicante, donde se realizaron en el Teatro Principal el 16 y 17 de diciembre a las 23h, contando con una programación donde además de las obras ganadoras del concurso, se interpretan composiciones de Felix Mendelssohn, Ludwig van Beethoven, Ígor Stravinsky, Ottorino Respighi, Eduardo Toldrá y Óscar Esplá. En esta ocasión, el programa de conciertos sí que especifica que no habrá descanso entre obras, tan solo el que sea necesario para que los solistas se retiren del escenario. El repertorio del concierto fue el siguiente⁷⁹:

- 16 de diciembre a las 23:00
 - Primera parte: *Sinfonía Italiana*. Felix Mendelssohn
 - Segunda parte: *Arias y Danzas antiguas* (1ª Suite). Ottorino Respighi
 - Tercera parte: *Partita 1958*. Xavier Montsalvatge
 - Cuarta parte: *Nochebuena del Diablo*. Óscar Esplá
- 17 de diciembre a las 23:00
 - Primera parte: *Cuarta sinfonía*. Ludwig van Beethoven
 - Segunda parte: *Cuatro canciones sobre textos clásicos*. Eduardo Toldrá
 - Tercera parte: *Canciones playeras*. Óscar Esplá
 - Cuarta parte: *Pájaro de fuego*. Ígor Stravinsky

3.4.Tercera edición (1960)

La tercera edición del concurso comienza el 17 de noviembre de 1958, con un telegrama donde Agatángelo Soler le adelanta a Óscar Esplá que esta edición ya contará con el carácter totalmente internacional, y por lo tanto aumentará el premio a 100000 pesetas y se deberán adaptar las bases al correspondido carácter⁸⁰.

⁷⁸ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 22 mayo 1958. Sección música y cultura. Correspondencia Alcalde - Óscar Esplá (1958). Carpeta nº 8, legajo 239; ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 23 mayo 1958. Sección música y cultura. Correspondencia Alcalde - Óscar Esplá (1958). Carpeta nº 8, legajo 239.

⁷⁹ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Premio Nacional de Música «Óscar Esplá»*. Alicante: Talleres tipográficos. Sucesor de Such, Serra y compañía, 1958. AMA.

⁸⁰ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 17 noviembre 1958. AMA

Por otra parte, el 15 de diciembre de 1958, Juan R. Mazos propone al alcalde hacer un intento de aumento de la cantidad del premio, pidiéndole a la Fundación Juan March⁸¹ la concesión del premio de 500000 pesetas⁸². Estando de acuerdo ambos⁸³, realizaron la petición, sin embargo, no fue concedido.

Finalmente, el 19 de noviembre de 1958 se aprobó en el pleno, organizado por la comisión municipal permanente, la realización de una nueva edición de los premios, modificando el carácter a plenamente internacional y aumentando la cantidad del premio a 100000 pesetas⁸⁴.

Debido al cambio de carácter del premio, las bases también tuvieron que rehacerse, cosa de la cual se encargó Óscar Esplá. Una vez modificadas dichas bases, se procedió a su traducción. El 5 de enero de 1959, Óscar Esplá recibe un telegrama de Eduardo Rodes donde le informa de que ha ido al Instituto de Idiomas Vox para que traductores y profesores competentes hiciesen transcripción de las bases al inglés, alemán, francés e italiano⁸⁵. El día 30 de ese mismo mes, Óscar Esplá recibe las traducciones⁸⁶ y procede a revisarlas. Sin embargo, el día 3 de febrero Eduardo Rodes recibe un telegrama de Óscar Esplá donde se queja de que absolutamente todas las traducciones tienen algún fallo, “la francesa es inadmisibile. El traductor francés parece un alumno de bachillerato”⁸⁷. A continuación, sigue el telegrama diciendo que debe reescribir párrafos enteros y por temor a que las enmiendas

⁸¹ La Fundación Juan March es una organización creada en 1955 con el propósito de apoyar y fomentar la cultura en España. Se encargan de realizar conciertos, exposiciones, teatros y exposiciones, y además cuenta con una biblioteca donde se pueden encontrar documentos de arte contemporáneo, ilusionista y estudios curatoriales FUNDACIÓN JUAN MARCH. Fundación Juan March. En: *Fundación Juan March* [en línea]. [Consulta: 27 diciembre 2024]. Disponible en: <https://www.march.es/es>.

⁸² MAZOS, Juan R. *Telegrama de Juan R. Mazos a Agatángelo Soler*. 15 diciembre 1958. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁸³ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Juan R. Mazos*. 18 diciembre 1958. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁸⁴ ALCALDÍA DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Petición de la alcaldía para la aprobación del III Premio de música Óscar Esplá*. 18 noviembre 1958. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 2, legajo 216. Relativo a la convocatoria de concurso para optar al III Premio de música Óscar Esplá, para el año 1960. Acuerdo C.M.P. 19 de noviembre de 1958 - Ratif. en sesión plenaria 29 de noviembre de 1958. Acuerdo C.M.P 24 de febrero de 1960. Acuerdo Ayuntamiento Pleno 29 de febrero de 1960.

⁸⁵ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Eduardo Rodes*. 5 enero 1959. AMA: Sección Música y Cultura. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados. Carpeta nº 11, legajo 239.

⁸⁶ INSTITUTO DE IDIOMAS VOX. *Confirmación del envío de las traducciones por el Instituto de Idiomas VOX*. 30 enero 1959. AMA: Sección Música y Cultura. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados. Carpeta nº 11, legajo 239.

⁸⁷ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Eduardo Rodes*. 3 febrero 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

sobre el papel original no se entiendan, reescribirá las bases por completo, cosa que no le viene nada bien porque tiene poco tiempo⁸⁸.

El día 19 de febrero Agatángelo Soler recibe un telegrama de Óscar Esplá donde le informa de que la traducción francesa logró completarla en una hora y que ha corregido detalles de la inglesa. También le escribe que cree que no es necesario enviar la italiana y la alemana ya que no eran idiomas oficiales de la UNESCO, puesto que tan solo lo eran el francés, inglés y español. Además, añade que ha modificado la fecha de emisión de las obras hasta el 18 de marzo de 1960 ya que considera que daban poco margen de tiempo para componer una obra de 20 minutos de duración.⁸⁹

Todo este retraso en las fechas causó una confusión en las entidades que anunciaban la presentación de los Premios Óscar Esplá, y Agatángelo Soler escribe a periódicos y revistas como la U.C.E para que rectifiquen tanto la fecha de presentación de las obras como la reunión del jurado⁹⁰.

Una vez solucionados los problemas de traducción y modificación de fechas, se procedió al envío de las bases. Esplá envía 500 ejemplares de las bases a Antonio Iglesias y 300 a Ramón Borrás, encargado de las Relaciones Culturales – Ministerio de Asuntos Exteriores, para que se encargaran de difundirlas por España y el extranjero⁹¹. Sin embargo, parece ser que Ramón Borrás no envía las bases a todos los lugares acordados, ya que el 7 de febrero de 1960 la Sociedad de Autores de Bélgica solicita al alcalde Agatángelo Soler noticias sobre el premio⁹². Además, tanto Óscar Esplá como Agatángelo Soler también se encargaron de difundir las bases a entidades españolas y sobre todo periódicos y revistas⁹³.

Una vez enviadas las bases se comenzó con la organización del jurado. Debido al cambio de carácter del premio a internacional, el jurado debía ampliarse a dos miembros más que fuesen músicos de competencia y autoridad indiscutible, además debían ser de nacionalidad

⁸⁸ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Eduardo Rodes*. 3 febrero 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁸⁹ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 19 febrero 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁹⁰ SOLER, Agatángelo. *Escrito de Agatángelo Soler a periódicos y revistas*. 22 abril 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁹¹ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 11 abril 1959. AMA.

⁹² SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 7 febrero 1960. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁹³ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 19 febrero 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

extranjera. De esta manera, en julio de 1959 cuando Agatángelo Soler escribe a Henry Barraud ser miembro del jurado a cambio de otorgarle alojamiento y dietas gratuita⁹⁴, sin embargo, no es hasta meses después cuando acepta la oferta. No se tiene constancia de cuando aceptó ser miembro del jurado del Premio Óscar Esplá, pero sí que se conoce a través de un telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá, que Henry Barraud no había contestado todavía el día 7 de septiembre⁹⁵.

El otro músico con el que contaron para formar parte del jurado fue Frank Martin, por lo que el 14 de octubre don Agatángelo Soler se pone en contacto con él a través de un telegrama⁹⁶, sin embargo, como se plasma en un telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá el día 31 de ese mismo mes, no aceptó la responsabilidad⁹⁷. De esta manera, como segunda opción se contacta con Goffredo Petrassi, al cual se le propone formar parte del jurado el 13 de noviembre a través de un telegrama del alcalde⁹⁸. Al contrario que Frank Martin, Goffredo Petrassi sí que aceptó la oferta.

Una vez escogido los miembros del jurado se procede a su aprobación oficial, realizada a través de un pleno en la fecha del 29 de febrero de 1960⁹⁹, sin embargo, no se anunciaron hasta el 10 de marzo.

Además de oficializar a los miembros del jurado, el 31 de enero de 1960 se anunciaron las bases del concurso en el Boletín Oficial de Alicante¹⁰⁰.

⁹⁴ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Henry Barraud*. julio 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁹⁵ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 7 septiembre 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁹⁶ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Frank Martin*. 14 octubre 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁹⁷ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 31 octubre 1959. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁹⁸ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 25 febrero 1960. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

⁹⁹ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Aprobación de los miembros del jurado en pleno ordinario*. 29 febrero 1960. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 2, legajo 216. Relativo a convocatoria de Concurso para optar al III Premio de música "Óscar Esplá", para el año 1960. Acuerdo C.M.P. 19 de noviembre de 1958 – Ratif. En sesión plenaria el 29 de noviembre de 1958. Acuerdo C.M.P 24 de febrero de 1960. Acuerdo Ayuntamiento Pleno 29 de febrero de 1960.

¹⁰⁰ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Anuncio de los miembros del jurado en el Boletín Oficial de Alicante*. 10 marzo 1960. Sección Música y Cultura. Carpeta nº 2, legajo 216. Relativo a convocatoria de Concurso para optar al III Premio de música "Óscar Esplá", para el año 1960. Acuerdo C.M.P. 19 de noviembre de 1958 – Ratif. En sesión plenaria el 29 de noviembre de 1958. Acuerdo C.M.P 24 de febrero de 1960. Acuerdo Ayuntamiento Pleno 29 de febrero de 1960.

Tal y como exponen las bases, la fecha límite para presentar las obras se amplió al 18 de marzo. El recibimiento de obras fue lento debido a todos los problemas que hubo con la escritura y difusión de las bases, y el 12 de febrero de 1960 tan solo había 12 obras presentadas¹⁰¹. Sin embargo, para el 15 de marzo ya habían recibido un total de 50 obras presentadas: 21 de España, 9 de Alemania, 6 de Francia, 4 de Bélgica, 4 de Italia, 2 de Estados Unidos, 1 de Suiza, 1 de Yugoslavia, 1 de Japón y 1 de China¹⁰². El día 16 Óscar Esplá se da cuenta de que hay revistas españolas que han anunciado mal la fecha límite de presentación de las obras, ya que pusieron el día 15 en vez del 18, como se había establecido, por lo tanto, se lo comunica al alcalde ese mismo día a través de un telegrama, y le añade que cree que deben aceptarse todas las obras que se reciban hasta el día 18¹⁰³. El 22 de marzo había un total de 62 obras presentadas¹⁰⁴.

En esta edición del concurso se muestra que hacían con las obras que musicalmente sí cumplían con las bases establecidas, pero tenían fallos en la presentación, el 23 de febrero de 1960, Jean Negros escribe a Agatángelo Soler que ha tenido problemas con la impresión de su obra y no le da tiempo a enviarla de nuevo, por lo tanto, tenía que presentarla de forma manuscrita, además especifica que es una Ballade para piano y orquesta¹⁰⁵. Cuando envía la obra, el secretario del ayuntamiento se da cuenta de que la ha enviado con su dirección, su nombre y sin lema, por lo que, debido al esfuerzo dedicado a hacer la obra manuscrita, le establece un lema, le cierra el sobre y le tacha el nombre y la dirección¹⁰⁶.

Debido a esta excepción, se plantea la posibilidad de que haya habido alguna otra excepción de este tipo o similar con obras presentadas a lo largo de las ediciones del concurso.

Para la decisión de las obras ganadoras del concurso, y tras una serie de problemas y disputas entre los miembros, finalmente se reúnen el día 4 y 5 de abril, tal y como confirma el día 4 de abril el director del Hotel Calton con un telegrama al alcalde¹⁰⁷.

El fallo del jurado se dio en una comida íntima y a conveniencia de agrandar al jurado extranjero, uno de los días se empleó para hacer turismo por diferentes localidades de la

¹⁰¹ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 12 febrero 1960. AMA.

¹⁰² SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Óscar Esplá*. 15 marzo 1960. AMA.

¹⁰³ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 16 marzo 1960. AMA.

¹⁰⁴ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 22 marzo 1960. AMA.

¹⁰⁵ NEGROS, Jean. *Escrito de Eduardo Rodes a Jean Negros*. febrero 1960. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 14, legajo 239. III Premio «Óscar Esplá»: Correspondencias.

¹⁰⁶ NEGROS, Jean. *Escrito de Eduardo Rodes a Jean Negros*. febrero 1960. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 14, legajo 239. III Premio «Óscar Esplá»: Correspondencias.

¹⁰⁷ HOTEL CALTON. *Telegrama del director del Hotel Calton a Agatángelo Soler*. 4 abril 1960. AMA.

Provincia de Alicante, tal y como lo planteó Óscar Esplá en un telegrama enviado al alcalde el 25 de febrero de 1960¹⁰⁸.

Ese mismo telegrama también muestra la influencia que tuvo el concurso en el resto de España, ya que Esplá también escribe que en Málaga han copiado el concurso, utilizando las mismas bases y teniendo como cantidad de premio 25000 pesetas, pero tenían intención de subirlo a 100000 pesetas, como el Premio Óscar Esplá¹⁰⁹.

Según aparece en el documento III Premio “Óscar Esplá”. Plicas. Fallo del jurado las obras fueron juzgadas según los siguientes criterios¹¹⁰:

- 1º - Musicalidad y calidad expresivas de las mismas
- 2º - Su riqueza inventativa y originalidad, tanto desde el punto de vista melódico – armónico como del orquestal
- 3º - Su realización técnica
- 4º - Su tendencia estética o de escuela, con relación a las exigencias del arte contemporáneo
- 5º - Su eficiencia como composición de concierto respecto a los fines que el autor propone

También fueron anunciadas las obras que no cumplieron con las bases, y, por lo tanto, no pudieron participar en el concurso¹¹¹:

TÍTULO	LEMA
<i>Ruth</i>	Celesta
<i>Komorna Sinfonija</i>	Fama 100
<i>La norte del redentore</i>	Christus Vinvit
<i>Laude All' Adolaratta</i>	Que no quiero verla
<i>Variaciones sobre un tema de Chopin</i>	Puerta abierta
<i>Sinphonische festmusik</i>	Zwolftonharmönik
<i>Variaciones para orquesta sobre un tema de Luis de Milán</i>	Pavan

Tabla 7. Obras descartadas por incumplimiento de normas. AMA, Criterios de valoración de las obras

Finalmente anunciaron las obras premiadas, siendo el siguiente resultado¹¹²:

PREMIO OBTENIDO	TÍTULO DE LA OBRA	LEMA	COMPOSITOR
Premio Óscar Esplá	<i>Streicher sinfonie mit obligater posaune</i>	Zaragossa	Arnold Kempkens
Mención honorífica	<i>Symphony</i>	Gloria de Coluti che tutto mover	Paul Eugense Glass
Mención honorífica	Sinfonía	Alazán	Arturo Duo Vital

Tabla 8. Resultado del III Premio Óscar Esplá. AMA, Criterios de valoración de las obras.

¹⁰⁸ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 25 febrero 1960. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

¹⁰⁹ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 25 febrero 1960. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 11, legajo 239. III Premio Óscar Esplá: Correspondencia Óscar Esplá - Alcalde - jurados.

¹¹⁰ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Criterios de valoración de las obras*. abril 1960. AMA.

¹¹¹ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Criterios de valoración de las obras*. abril 1960. AMA.

¹¹² AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Criterios de valoración de las obras*. abril 1960. AMA.

A continuación, se presenta una tabla a modo de catálogo de 25 de las 62 obras presentadas, donde se incluye el título, el lema, la fecha de presentación de la pieza y el número con el cual se clasificaron, siguiendo un orden alfabético¹¹³.

Título	Lema	Autor	Fecha de pres.	Nº de clas.
<i>Als mec kann. Concierto en ut# menor para violín y orquesta</i>	L. D	A. D	F. D	N. D
<i>Compostela</i>	Saint - Yago	José Ibarra Llorente	15/1	N. D
<i>Concerto pour violon eta Orchestra</i>	1960	Amando Blanquer	F. D	N. D
<i>Concierto juglaresco</i>	Alas	Pilar Hernandez Moros	F. D	30
<i>Fantasia Española, 1960</i>	Turbula	A. D	08/03	24
<i>IV Sinfonía en sol menor</i>	Embrujo	Enrique Torra Pórtulas	23/01	06
<i>L'altro figlio</i>	L. D	A. Mille O. Coquet	F. D	N. D
<i>Minchhausen Ballade</i>	L. D	Karl María Brandstetter	F. D	N. D
<i>Mistic Trumpeter</i>	Deus Vult	Maurice Baron	F. D	N. D
<i>Morte del Redentore</i>	Cristus Vincit	Enrique De Angelis	F. D	N. D
<i>Romantisches Konzert</i>	Hanseat	Adolph Heinz	F. D	N. D
<i>Salmo 40</i>	Azahar	José María Alcacer Martiez	12/03	35
<i>Sinfonía "El Ruiseñor"</i>	Michael - Angelus	A. D	11/02	11
<i>Sinfonía en do mayor</i>	Malbert	Luis Marco Albert	21/01	04
<i>Sinfonía</i>	Alazán	Arturo Duo Vital	15/03	47
<i>Sinfonía</i>	Spagna	Oreste Comarca de Blasio	29/02	15
<i>Sinfonie fur Orchester</i>	Don José 1960	Ernst H. Schliepe	F. D	A. D
<i>Suite sinfónica en Re menor</i>	Toledo	A. D	04/03	18
<i>Suite</i>	Esperanza	Ramón Ballester Vives	F. D	N. D
<i>Symphonischen Festmusik</i>	Zwölftharmnik	Johann Sengtschmid	16/03	53
<i>Symphony</i>	La gloria di Colui che tutti move	Paul Eugense Glass	F. D	N. D
<i>Visioni dell'antica Palestina</i>	Rosalba	Enrique de Angelis	F. D	N. D
N. D	L. D	Aurora Carazo	F. D	N. D
N. D	L. D	Aurora Carazo	F. D	N. D

Tabla 9. Obras presentadas a la tercera edición de los Premios Óscar Esplá. AMA, III Premio Óscar Esplá: devolución de originales.

¹¹³ III Premio Óscar Esplá: devolución de originales. 1960. Archivo Municipal de Alicante: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 16, legajo 239. Expediente: III Premio Óscar Esplá: devolución de originales.

La orquesta que en primer lugar interpretaría el concierto y el estreno de la obra ganadora sería la Orquesta Municipal de Barcelona, tal y como le dijo don Agatángelo Soler a Arnold Kempkens el 29 de noviembre de 1960. Además, el concierto de Alicante sería el 22 de mayo de 1961¹¹⁴. Llegado el 9 de mayo de 1961 Arnold Kempkens recibe otra carta de Agatángelo Soler donde le dice que el concierto debía aplazarse a octubre y efectivamente, lo realizará la Orquesta Municipal de Barcelona¹¹⁵, sin embargo, por motivos no especificados en las cartas y telegramas enviados entre los organizadores del premio, la orquesta y el ganador, el concierto volvió a aplazarse hasta diciembre del año siguiente¹¹⁶. Llegado el 7 de diciembre de 1962, Agatángelo Soler le escribe otra carta a Arnold Kempkens diciéndole que debido a la muerte de Eduardo Toldrá el 31 de mayo de 1962, que trajo como consecuencia que la Orquesta Municipal de Barcelona no tuviese director durante un periodo de tiempo, el concierto finalmente se realizaría el 20 de diciembre de 1962 junto al concierto correspondiente de la cuarta edición del concurso, y lo interpretaría la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Vicente Spiteri¹¹⁷.

En el capítulo siguiente se presenta el programa que interpretaron en el concierto correspondiente a esta edición.

3.5. Cuarta Edición (1962)

Del concurso correspondiente a la cuarta edición se encuentra muy poca información, pero sí la necesaria para conocer: los datos sobre la aprobación del premio, el jurado, el número de obras presentadas, las obras ganadoras y el concierto donde se estrenó la obra ganadora del concurso.

La Cuarta Edición del concurso se comenzó a organizar el 22 de agosto de 1960, cuando el alcalde Agatángelo Soler pide convocar el IV concurso bienal internacional, la aprobación de las 17 bases, dar publicidad internacional de las bases, y que al confeccionar los gastos para el año 1962 se tuviese en cuenta las 100000 pesetas de premio más los gastos

¹¹⁴ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Arnold Kempkens*. 29 mayo 1961. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 17, legajo 239. III Premio «Óscar Esplá»: Pago del 1º premio.

¹¹⁵ SOLER, Agatángelo. *Telegrama de Agatángelo Soler a Arnold Kempkens*. 31 de mayo de 1961. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 17, legajo 239. III Premio «Óscar Esplá»: Pago del 1º premio.

¹¹⁶ ESPLÁ, Óscar, SOLER, Agatángelo y KEMPKENS, Arnold. *Escritos entre los diferentes organizadores del premio*. 1961. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 17, legajo 239. III Premio «Óscar Esplá»: Pago del 1º premio.

¹¹⁷ SOLER, Agatángelo. *Escrito de Agatángelo Soler a Arnold Kempkens*. 17 diciembre 1962. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 17, legajo 239. III Premio «Óscar Esplá»: Pago del 1º premio.

adicionales que aparezcan durante la estancia de los jurados en Alicante¹¹⁸. Estas peticiones del alcalde fueron aprobadas en el pleno convocado el 31 de agosto por el Ayuntamiento de Alicante¹¹⁹.

El 3 de octubre se tramita un documento de petición para remitir las bases del concurso al Gobernador Civil de la Provincia para que las publique en el Boletín Oficial de la Provincia, y a diferentes periódicos y emisoras de radio como el periódico Información, la emisora La Voz de Alicante y Radio Alicante¹²⁰.

Respecto a los miembros del jurado, el documento *Distinción del jurado “Premio Óscar Esplá”, 1962* menciona que los miembros del jurado de esta edición fueron Óscar Esplá, Goffredo Petrassi, Jean Absil, Javier Montsalvatge, Rafael Fruhbeck y Carlos Halffter¹²¹, sin embargo, un documento del 12 de marzo de 1962 de la secretaría del Ayuntamiento de Alicante dice que es necesario realizar el nombramiento del jurado y al mencionarlos excluye a Carlos Halffter¹²². El jurado fue aprobado en el pleno ordinario del 28 de marzo y también se excluye a Carlos Halffter¹²³, no obstante, el 25 de abril la secretaría del Ayuntamiento comunica que Rafael Fruhbeck no puede asumir las funciones de jurado, por lo que será sustituido por Carlos Halffter, hecho que certifica José García Sellés, Oficial Mayor del Exmo. Ayuntamiento de Alicante en funciones del Secretario General del mismo tras realizar un pleno del día el 28 de abril¹²⁴.

¹¹⁸ SOLER, Agatángelo. *Petición del Agatángelo Soler para crear una nueva edición de los Premios Óscar Esplá*. 22 agosto 1960. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

¹¹⁹ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Aprobación de las peticiones del alcalde relacionadas con el IV Premio Óscar Esplá*. 31 agosto 1960. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

¹²⁰ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Petición para remitir las bases al Gobernador Civil de la Provincia*. 3 octubre 1960. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

¹²¹ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Distinción del jurado “Premio Óscar Esplá”, 1962*. 1962. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

¹²² SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Documento de la secretaría del Ayuntamiento de Alicante*. 12 marzo 1962. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

¹²³ SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Aprobación del jurado en pleno ordinario*. 28 marzo 1962. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

¹²⁴ GARCÍA SELLÉS, José. *Anuncio de la secretaria del Ayuntamiento de Alicante*. 25 abril 1962. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

Conocidos estos datos, me planteo la opción de que en esta edición se estableciese cinco miembros del jurado, por lo que Carlos Halffer ocupaba el puesto de jurado suplente y en el caso de que no hubiese fallado Rafael Fruhbeck, Carlos Halffer no hubiese participado.

En esta cuarta edición no participaron como miembros del jurado ni Eduardo Toldrá ni Jesus Arámbarri debido a que ambos habían fallecido.

Respecto a la difusión de las bases y a la publicidad del concurso, se empieza preparar el día 3 de septiembre de 1961, cuando Agatángelo Soler envía un telegrama a Juan de Rojas para que hablen de los premios de novela y de música en el diario *Arriba*. A su vez hace lo mismo Luis Calvo Andaluz y Antonio Fernández Cid, directores del diario *ABC*. Además, les anuncia que en esta edición los premios de música contaban con un premio de 100000 pesetas y los premios de novela con 50000 pts.¹²⁵

Las bases fueron enviadas a una gran cantidad de entidades, tanto de España como del extranjero. Algunas de estas son las siguientes¹²⁶: Ayuntamiento de Alcoy, la casa de Murcia, el Círculo Mercantil, Sociedad Sevillana de Conciertos BLM, Sociedad Española de Radiodifusión, La Coruña, Huesca, Málaga, Londres, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Estocolmo, Atenas, República Árabe Unida, Turquía, Panamá y China

El plazo de presentación de obras para participar en el Premio Óscar Esplá 1962 finalizó el 15 de marzo de 1962, siendo un total de 38 obras presentadas, y tan solo 11 las aptas para recibir el premio, sin embargo, como se puede ver en los telegramas enviados entre Agatángelo Soler y Óscar Esplá, las obras no fueron descalificadas debido a errores en su presentación, sino porque los miembros del jurado consideraron no tenían el nivel suficiente para participar. De las 11 obras tan solo se conoce los lemas, y el último finalmente fue eliminado. Los lemas escogidos fueron los siguientes: Lorca, Motus, Chiribizzo, Et in Terra Pax, Juan, Ven amor que la vida me vence, Murcia Leonarda, Guadarrama, Ada Tuxn, Parchemin, Gogo¹²⁷.

¹²⁵ SOLER, Agatángelo. *Envío de bases y publicidad del concurso por parte de Agatángelo Soler a Juan Rojas, Luis Calvo y Antonio Fernández*. 3 septiembre 1961. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 2, legajo 230. IV Premio «Óscar Esplá»: Correspondencias.

¹²⁶ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Publicación de las bases por una gran cantidad de entidades*. octubre 1961. AMA: Sección Música y Cultura. Carpeta nº 2, legajo 230. IV Premio «Óscar Esplá»: Correspondencias.

¹²⁷ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 30 mayo 1962. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

Seguidamente se seleccionaron 4 obras finalistas, que fueron las obras cuyos lemas eran Motus, Chiribizzo, Ada Tuxn y Parchemin. Una vez escogidos los ganadores del premio, se aprobaron en pleno el día 30 de mayo, siendo los siguientes resultados¹²⁸:

PREMIO OBTENIDO	TÍTULO DE LA OBRA	LEMA	COMPOSITOR
Premio Óscar Esplá	<i>Psalmus Testius</i>	Motus	Jacqueline Fontyn
Mención honorífica	<i>Sinfonía V</i>	Chiribizzo	Gene Gutche

Tabla 10. Resultado del IV Premio Óscar Esplá. AMA, Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler.

Como ya se menciona en la edición del premio anterior, el concierto correspondiente a la III edición y el concierto de la IV edición de los Premios Óscar Esplá se realizaron conjuntamente, interpretando el programa la Orquesta de Madrid bajo la dirección de Vicente Spiteri los días 20 y 21 de diciembre. A continuación, se presenta el programa del concierto¹²⁹:

- 20 de diciembre a las 7, 45 de la noche en el Teatro Principal
 - 1ª Parte: *Sinfonía Fantástica*. Hector Berlioz
 - 2ª Parte: *Streicher sinfonie*. Arnold Kempkens, ganadora del Premio Óscar Esplá 1960
 - 3ª Parte: *Nochebuena del Diablo*. Óscar Esplá
- 21 de diciembre a las 10:30 de la noche en el Teatro Principal
 - 1ª Parte:
 - *Los Esclavos felices*, obertura. Juan Crisóstomo Arriaga
 - *El sueño de Eros*. Óscar Esplá
 - 2ª Parte: *Psalmus Testius*. Jacqueline Fontyn, obra ganadora del Premio Óscar Esplá 1962
 - 3ª Parte: *Cuarta Sinfonía*. Johannes Brahms

¹²⁸ ESPLÁ, Óscar. *Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler*. 30 mayo 1962. AMA: Sección Cultura. Carpeta nº 3, legajo 216. Relativo a Convocatoria de Concurso para optar al IV Premio de Música “Óscar Esplá”, 1962.

¹²⁹ AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. *Premio Nacional de Música "Óscar Esplá, 1060 y 1962*. Alicante: Talleres tipográficos. Sucesor de Such, Serra y compañía, 1962.

4. ANÁLISIS Y COMPARATIVA ENTRE LAS CUATRO EDICIONES DEL PREMIO DE COMPOSICIÓN ÓSCAR ESPLÁ

En este capítulo se va a exponer una pequeña biografía de los miembros del jurado, para analizar así sus estilos compositivos y determinar cuál es el motivo por el que Óscar Esplá decidió escogerlos como miembros del jurado del Premio Óscar Esplá.

Por otra parte, se realizará una comparativa entre diferentes fechas relevantes del concurso, para averiguar si todo estaba organizado dentro de un periodo de tiempo concreto, siguiendo un patrón concreto.

Otra cuestión que se relacionará será las bases de las diferentes ediciones, para así determinar si se fueron modificando dichos criterios según avanzaban los años o cambiaban las circunstancias del Premio Óscar Esplá.

Por último, se llevará a cabo un cotejo donde se incluirán diferentes datos recopilados en cada una de las ediciones, y que sean estrictamente necesarios para el desarrollo del concurso, estos son: la cantidad de dinero que se le otorgará al ganador del Premio Óscar Esplá en cada una de las ediciones, el número de miembros que constituyó el jurado de cada edición, el número de obras presentadas y la forma en la que se dio el premio en cada edición.

4.1. Miembros del jurado

Como se ha dicho anteriormente, a continuación, se hablará de los miembros del jurado de cada edición para poder determinar el motivo por el cual fueron elegidos, si es debido al estilo compositivo que tenía cada compositor, si es por su renombre, etc. La biografía de Óscar Esplá, sin embargo, no se incluirá porque ya aparece en el punto 2 del trabajo.

4.1.1. Primera y segunda edición

En esta ocasión he considerado conveniente unir la primera y segunda edición ya porque las dos ediciones cuentan con los mismos miembros del jurado.

Como ya se explica anteriormente, la elección de los miembros del jurado de cada una de las ediciones corría a cargo de Óscar Esplá. Estableció que los miembros del jurado debían ser tres, uno era él y los otros dos tendrían que ser compositores y directores de prestigio; por esta razón escogió a Eduardo Toldrá y a Jesús Arámbarri, puesto que ambos cumplían con los requisitos.

En la segunda edición del Premio Óscar Esplá, a pesar de cambiar el carácter del premio a semiinternacional, los miembros del jurado volvieron a ser los mismos, por lo que parece que Óscar Esplá sentía total confianza en ellos y trabajaba gustosamente junto a ambos.

Eduardo Toldrá (1895 – 1962)¹³⁰ fue compositor, violinista, director y maestro procedente de Barcelona. Inició sus estudios musicales con su padre y en 1905 siguió sus estudios de violín en la Escuela Municipal de Música de Barcelona. Participó junto a Josep Recasens, Lluís Sánchez y Antoni Planès en la creación del *Quartet Renaiximent* Según el *Diccionario de la Música española e hispanoamericana* se creó en 1911, sin embargo, el *New Grove*, cita que la creación del mencionado cuarteto fue en 1912¹³¹. Con este cuarteto realizaron una gran cantidad de conciertos por España y Europa hasta 1921, cuando se disolvió por la falta de demanda de música de cámara y la marcha a Francia de uno de los integrantes del grupo. Tras la disolución del cuarteto, Eduardo Toldrá siguió ejerciendo como violinista en diferentes lugares de Barcelona.

Obtuvo la plaza de profesor auxiliar de violín en la Escuela de Música de Barcelona y una década después la titularidad de la plaza. Respecto a la fecha en la que obtuvo la plaza de profesor auxiliar no existe un acuerdo entre los documentos consultados. El *Diccionario de la Música española e hispanoamericana* indica que fue en 1923, pero según explica el *Diccionario New Grove*, comenzó a ejercer dicha profesión en 1921¹³².

Su faceta de director fue algo que sucedió sin una clara voluntad, Eduardo Toldrá se iba adaptando a las circunstancias que le venían. Aprendió dirección de manera autodidacta y su primera actuación fue en 1916 con un concierto de presentación de la Agrupació

¹³⁰ CARAMELL, Cèsar. Toldrà, Eduard. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 10. Madrid: Sociedad General de autores y editores, 2002, 10 vol., pp. 318-321. ISBN 84-8048-313-X.

¹³¹ GOODWIN, Noël. Toldrà, Eduardo. En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 19. 2.^a ed. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, 20 vol., p. 29. ISBN 0-333-23111-2.

¹³² GOODWIN, Noël. Toldrà, Eduardo. En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 19. 2.^a ed. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, 20 vol., p. 29. ISBN 0-333-23111-2.

d'Instruments de Vent promovida por la Associació d'Amics de la Música, de la cual fue director durante tres años. También estuvo a cargo de la Orquestra d'Estudis Simfònics desde 1924 hasta 1934 o 1935¹³³. Actuó en numerosas ocasiones en diferentes orquestas como director invitado. Por último, en 1944 lo nombraron director de la Orquestra Municipal de Barcelona y consiguió que la orquesta adquiriese un carácter más profesional.

En cuanto a su faceta como compositor, Eduardo Toldrá muestra un estilo muy arraigado a Barcelona, y por lo tanto nacionalista, pero fue capaz de adaptarse al estilo compositivo y cultural de Barcelona en aquella época sin necesidad de utilizar el atonalismo y armonía moderna; empleando los recursos tradicionales como la armonía clásica y la tonalidad. Sus composiciones se caracterizan por la libertad formal y el diatonismo y su estilo no varió demasiado a lo largo de la faceta como compositor. Compuso gran variedad de géneros entre los cuales encontramos *Lieder* como *Menta i farigola* (1915), música de cámara como por ejemplo *Vistes al mar* (1921), sardanas como *Empúries* (1926), composiciones operísticas como *El giravolt de Maig* (1928) o ciclos de canciones, donde encontramos *La rosa als llavis* (1936).

Respecto al otro miembro del jurado, Jesús Arámbarri (1900 – 1960)¹³⁴, fue director y compositor procedente de Bilbao. Inició sus estudios en la Academia Vizcaína. Desde los 15 años comenzó a componer y a tocar el piano y obtuvo el Premio Cortázar, que le abrió las puertas para ir a París, estudiando dirección con maestros como Le Flem, Paul Dukas y Vladimir Golschumann. En 1933 obtuvo el puesto de director en la Banda Municipal de Bilbao y a su vez estuvo a cargo de la Orquestra Municipal durante el periodo de 1936 a 1939. En 1953 comenzó a dirigir la Banda Municipal de Madrid, con la que consiguió grandes éxitos y promovió el estreno de obras. Respecto a su faceta como compositor, destacan obras como *Cuarteto*, *Castilla*, *Ocho canciones vascas* y *Ofrenda a Falla*.

Una vez conocida la trayectoria musical de ambos músicos, se podría decir que tanto Eduardo Toldrá como Jesús Arámbarri fueron escogidos para participar como jurado en el Premio Óscar Esplá debido a que ambos son notables directores y compositores. Destacando a Eduardo Toldrá, que, además, se observa que tiene un estilo compositivo muy similar al

¹³³ GOODWIN, Noël. Toldrá, Eduardo. En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 19. 2.^a ed. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, 20 vol., p. 29. ISBN 0-333-23111-2.

¹³⁴ FERNÁNDEZ-CID, Antonio. Arámbarri Gárate, Jesús. En: CASARES RODICIO, Emilio, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 1. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., pp. 542-543. ISBN 84-8048-304-0.

del propio Óscar Esplá por lo tanto encajaría a la perfección como jurado del concurso. Ambos son capaces de adentrarse en la modernidad exigida por el estilo compositivo de la España contemporánea, pero haciendo uso de una armonía clásica, y sin dejar de lado la tonalidad

4.1.2. Tercera Edición

Como se ha dicho en el punto 3.4, en esta edición el concurso cambia de carácter, pasando a ser internacional, y como consecuencia debía aumentar el número de miembros del jurado, siendo un total de cinco; esos dos miembros añadidos debían ser músicos de competencia y autoridad indiscutible, además de tener nacionalidad extranjera. Para esta ocasión el jurado del Premio Óscar Esplá estaba formado por el propio Óscar Esplá, Eduardo Toldrá, Jesús Arámbarri, Henry Barraud y Goffredo Petrassi. A continuación, se presenta la biografía y trayectoria musical de Henry Barraud y Goffredo Petrassi, ya que son los únicos miembros del jurado cuyas biografías no han aparecido todavía en el trabajo.

Henry Barraud (1900 – 1997)¹³⁵, compositor francés proveniente de Burdeos. Nacido el 23 de abril de 1900, Henry Barraud comenzó a componer a los 16 años, mientras estudiaba armonía y contrapunto en su ciudad natal. Sus padres querían que se dedicase al comercio del vino, y lo mandaron a estudiar a Londres, sin embargo, Henry se decantó por la carrera musical. En 1926 entró al Conservatorio de París, donde estudió contrapunto, fuga, composición y orquestación con maestros como Dukas, Caussade y Louis Aubert. Sin embargo, lo expulsaron del Conservatorio por componer un cuarteto de cuerda demasiado innovador para la época y el estilo del Conservatorio. En 1933 junto a Rivier, formaron los conciertos Triton. También participó en la organización de la radiodifusión de la Resistencia en la Francia ocupada, y tras la guerra fue nombrado jefe de música de Radiodiffusion Française, y en 1948 director del Programa Nacional. Además, elevó el nivel de la interpretación orquestal y coral de música francesa.

¹³⁵ GRIFFIN, Jonathan. Barraud, Henry. En: *Grove Music Online* [en línea]. 2001. [Consulta: 7 enero 2025]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002106>.

Henry Barraud siguió componiendo a lo largo de toda su vida, pero la mayor parte de su trabajo se realizó tras su jubilación en 1965. Jonathan Griffin¹³⁶ clasifica sus obras en 4 apartados; obras dramáticas como pueden ser *La farce de maître Pathelin*, que se trata de un drama medieval (1938), *L'astrologue dans le puits*, un ballet (1948), o *Rimbaud*, banda sonora para radio (1950); obras orquestales, donde pueden encontrarse obras como *Finale d'une symphonie* (1932), *Offrande à une ombre* (1942), o *Divertissement* (1962); obras vocales como *3 chansons de Gramedoch* (1935), *Le testament de François Villon* (1945), o *Cantate pour l'avènement du prince de Monaco* (1950); obras instrumentales de cámara y solista donde se ven obras como *Histoires pour enfants* (1933), o *Variations à 13* (1969) y escritos, dentro de este apartado se encuentran escritos como *Berlioz* (1955 – 1966), *La France et la musique occidentale* (1956), *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui* (1968), y *Les cinq grands opéras* (1972).

Siguiendo con el otro miembro del jurado, Goffredo Petrassi (1904 – 2003)¹³⁷, compositor italiano proveniente de Zagarolo. Goffredo Petrassi nace el 16 de julio de 1904 en Zagarolo, un pueblo romano muy conectado con la música. En 1911 se trasladó junto a su familia a Roma, donde con 7 años comenzó a tener contacto con la música. Le enviaron a estudiar a la escuela de Via dei Coronari, situada al lado de la Scuola Cantorum. Debido a la cercanía de la escuela y al interés musical de Goffredo, sus padres decidieron apuntarle a la escuela coral, donde estudió el mismo estilo musical que Palestrina y otros músicos de siglos anteriores, un estilo musical que cultivaba la tradición musical polifónica romana.

A los 15 años comenzó a trabajar en una tienda de música y en sus momentos libres tocaba el piano, lo que llamó la atención del profesor de piano y composición del Conservatorio de Santa Cecilia Alessandro Bustini, quien se ofreció a darle clases para que pudiese entrar al conservatorio. De esta forma comenzó a estudiar un estilo contemporáneo, totalmente diferente al que estaba acostumbrado en la Scuola Cantorum, y el cual pasó a tener total protagonismo en su estilo compositivo.

¹³⁶ GRIFFIN, Jonathan. Barraud, Henry. En: *Grove Music Online* [en línea]. 2001. [Consulta: 7 enero 2025]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002106>.

¹³⁷ WATERHOUSE, John C. G. Petrassi, Goffredo. En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 14. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, p. 582-586. ISBN 0-333-23111-2.

El inicio de su carrera está marcado con su obra *Partita* para orquesta compuesta en 1932, con la que ganó dos premios y participó en los festivales del ISMC, suponiéndole una fama internacional. En sus obras se puede ver una influencia de compositores como Hindemith, Stravinsky o Casella. A lo largo de sus obras se puede ver ese alejamiento que tuvo de la música que estudió en la Scuola Cantorum: si bien en sus primeras obras como *Salmo IX* (1934) donde presenta unas características relacionadas con el estilo de Palestrina, en obras posteriores como *Magnificat* (1940) para soprano, coro y orquesta ya muestra un estilo compositivo algo diferente y al año siguiente con su composición *Coro dei morti* deja ver el paso de lo sacro a lo filosófico, utilizando la oposición de secciones melódicas tonales con otras muy contrapuntísticas y más atonales. Además de obras orquestales y corales también fue compositor de ballets como *La follia di Orlando* y óperas como *Il cordovano*. Petrassi no fue un compositor al que le preocupase enfocarse y que su música se definiese dentro de un estilo, se preocupaba por transmitir la lucha y el tormento de la vida. Otra de sus obras más importantes es *Noche oscura* (1951), cantata para coro mixto y orquesta; se trata de una adaptación de un poema de San Juan de la Cruz, donde plasma el cruce y la manera en la que se amontonan los diferentes estilos musicales.

En esta edición del Premio Óscar Esplá se demuestra como los requisitos para seleccionar los miembros del jurado realmente sí que cambiaron. Conociendo la trayectoria musical Henry Barraud y Goffredo Petrassi, se observa que el estilo compositivo de ambos es muy cambiante, sobre todo la de Goffredo Petrassi que a pesar de conocer y haber sido educado con la armonía clásica, decidió optar por composiciones más contemporáneas, guiándose por las influencias de compositores como Hindemith o Stravinsky. A pesar de no encajar con el estilo compositivo, sí que cumplían con los requisitos establecidos; ambos eran compositores y músicos influyentes, ya que, como se ha nombrado en la biografía de Henry Barraud, fue participe en la organización de la radiodifusión de la Resistencia en la Francia ocupada, y tras la guerra fue nombrado jefe de música de Radiodiffusion Française. Más tarde le nombraron director del Programa Nacional y elevó el nivel de la interpretación orquestal y coral de música francesa.

Por otra parte, parece ser que Goffredo Petrassi fue seleccionado por su influencia en la música, ya que comenzó con una estética neoclásica y se desarrolló hacia el estilo expresionista y atonal, que comenzaban a surgir y fueron rechazados por una parte significativa del público musical de la época. Se plantea la teoría de que Óscar Esplá comenzó

a introducir compositores de rasgos más modernos para que el concurso mantuviese ese aspecto novedoso e impulsase o ayudase a que compositores jóvenes que optasen por ese estilo desprendido de la estética anterior. No obstante, en la elección de los jurados no constan obras de estilo tan rompedor como el serialista o dodecafonistas.

4.1.3. Cuarta Edición

En esta cuarta edición del concurso, los miembros del jurado cambiaron bastante, siendo un total de 5, sin embargo, debido a la poca información encontrada en los documentos investigados, no se especifica qué requisitos siguieron para seleccionar los nuevos miembros del jurado. Se conoce que fueron Óscar Esplá, Goffredo Petrassi, Jean Absil, Javier Montsalvatge, y Cristóbal Halffter. Las biografías de Óscar Esplá y Goffredo Petrassi ya han sido presentadas en el punto 1 y 3.1.2 del trabajo, por lo que se procederá a exponer las biografías de Jean Absil, Javier Montsalvatge y Carlos Galffter,

Jean Absil (1893 – 1974)¹³⁸, organista y compositor belga. Estudió piano y armonía con el maestro Alphonse Oeyen y posteriormente ingresó en la Escuela St Grégoire de Tournai, donde se estrenó como organista realizando su primer concierto en 1912. Un año más tarde continuó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas donde estudió órgano con el maestro Desmet, armonía práctica con Edouard Samuel y a partir de 1913 armonía escrita con Lunssens. En 1916 obtuvo el primero premio de órgano y armonía y un año después pasó a estudiar contrapunto con Paulin Marchand y fuga con Léon Du Bois.

De 1920 a 1922 abandonó la idea de ser organista para centrarse en la composición. En 1921 compuso su Primera sinfonía con la cual ganó el Premio Agniesz y en 1921 ganó el segundo premio del Prix de Rome con la cantata *La guerre*. Ese mismo año fue nombrado director de la Escuela de Música de Etterbeek, y a partir de 1930 comenzó a enseñar armonía práctica en el Conservatorio de Bruselas, en el cual fue nombrado profesor seis años más tarde.

¹³⁸ VANHULST, Henri. Absil, Jean. En: *Grove Music Online* [en línea]. 2001. [Consulta: 7 enero 2025]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000000068>.

En 1934 ganó el Premio Rubens lo que hizo que permaneciese una temporada en París, donde conoció y entabló amistad con Milhaud, Honegger, Ibert y Scmitt. Cuatro años más tarde, junto a Dotremont y Leirens fundó la Revue internationale de musique y ese mismo año el Concierto para piano, compuesto para el Concurso Ysaÿe lo llevó a fama internacional.

También fue presidente de la sección belga de la ISCM y en 1939 fue nombrado profesor de fuga en el Conservatorio de Bruselas y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, retirándose en 1959. En 1955 le eligieron como miembro de la Real Academia Belga y un año más tarde recibió el Premio Quinquenal del gobierno belga.

Durante su estancia como alumno en el Conservatorio de Bruselas estudió la orquestación de Wagner, Strauss y los nacionalistas rusos, sin embargo, en los conciertos que dio con el Cuarteto Pro Arte conoció la obra de Milhaud, Hindemith y Schoenberg, y, sintiéndose interesado, fue a los ensayos para profundizar en sus partituras.

Junto a otros compositores belgas fundó el ciclo La Sirène con el fin de interpretar música moderna. Debido al descontento del público ante esta idea, Absil publicó sus *Postulats de la musique contemporaine* en el año 1937, obra con la que defiende que la diferencia entre consonancia y disonancia no existe y que la politonalidad existe desde la Edad Media. Así mismo, llegó a la conclusión de que la atonalidad era mejor aceptada en los países de Europa central que en los países latinos o nórdicos.

En sus primeras obras Jean Absil se muestra bajo la influencia de sus maestros; un claro ejemplo de esto se observa en *Rhapsodie flamande*. En su obra *La mort de Tintagiles*, se observa cómo se va encaminando hacia su estilo más propio, pero no es hasta 1934 cuando estableció completamente, mostrándolo en su música de cámara; un estilo principalmente polifónico y polimodal, utilizando intervalos aumentados y disminuidos. Se observa frecuentemente los cambios de métrica y superposición de ritmos binarios y ternarios y una forma vigorosa de dividir los grupetos. A pesar de esto, su música tiene una gran claridad estructural.

A partir de 1938 su estilo evolucionó ya que quería que su música fuese más accesible, pero sin eliminar su identidad como compositor. Comenzó a seguir a Bartók y a estudiar la música de Rumania y otros países, utilizando temas folclóricos de aquellos lugares.

Xavier Montsalvatge Bassols (1912 – 2002)¹³⁹, compositor y crítico proveniente de Girona. Su infancia transcurrió dentro del círculo intelectual de su padre, donde destacaban figuras como Prudenci Bertrana o Carles Rahola. Tras el fallecimiento de su padre, Xavier Montsalvatge, con tan solo 10 años tuvo que trasladarse a Barcelona. Allí siguió sus estudios primarios en la Escuela Montessori. Comenzó a estudiar violín desde muy joven con un profesor particular¹⁴⁰, y por consejo de su familia decidió adentrarse en la composición y comenzó a tomar clases en la Escola Municipal de Música, referida en el artículo de la Revista de Girona como La Escuela de Música de Barcelona. Dio clases con Lluís Millet, Enric Morera, Jaume Pahissa y Francesc Costa y asistió a numerosos conciertos que se organizaban en Barcelona en aquella época, donde se fijó en personalidades como Ysaÿe, Rachmáninov, Mauel de Falla o Eduardo Toldrá. En la década de 1920 comenzó a dar sus primeros conciertos. Con la llegada de la República conoció obras de compositores de la época como Óscar Esplá, Remacha o Pittaluga. En 1933 se presentó a la segunda sección del concurso de composición convocado por la Fundació Concepció Rabell y Cibils, y su obra presentada bajo el título *Tres impromptus*. En 1936 obtuvo un accésit al Premio Felip Pedrell de la Generalitat de Catalunya con su obra *Petita suite burlesca*, para violín y cuarteto de maderas. Abandonó sus estudios de violín para centrarse en la crítica y la composición. Sin embargo, en la entrevista realizada por la Revista de Girona, afirma que la crítica no fue más que un medio para mantenerse, y que su verdadera vocación era la composición¹⁴¹. Escribió críticas en revistas como *El Matí*, *Destino*, *La Vanguardia*. En cuanto a sus composiciones, tuvo una etapa donde se centró en composiciones destinadas al ballet y en 1945 compuso la primera obra de su ciclo de canciones titulado *Canciones negras*, el cual terminará en 1946, y será la composición que le otorgará mayor popularidad. También compuso *Sinfonía mediterránea* (1949); *Álbum de habaneras*, que se trata de una colaboración con Néstor Luján y el pintor Josep María Prim. Compuso música de cámara como *Cuarteto indiano* (1952); música para cine, donde destaca la música incidental para cuatro películas de Julio Coll: *Distrito Quinto*, *Nunca es demasiado tarde*, *Un vaso de whisky* y *El traje de oro*. Ganó una gran cantidad de premios como por ejemplo el Premio Samuel

¹³⁹ MORGADES, Lourdes. Muere Montsalvatge, un músico libre y ecléctico. *El País* [en línea]. Madrid, 8 mayo 2002. Disponible en: https://elpais.com/diario/2002/05/08/cultura/1020808801_850215.html. BONASTRE, Francesc. Montsalvatge Bassols, Xavier. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 7. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2000, 10 vol., pp. 739-744. ISBN 84-8048-310-5

¹⁴⁰ PLANAS, Xevi. Xavier Montsalvatge, el compositor universal. *Revista de Girona*. octubre 1997, nº 184, p. 20.

¹⁴¹ PLANAS, Xevi. Xavier Montsalvatge, el compositor universal. *Revista de Girona*. octubre 1997, nº 184, p. 23.

Ros en 1952 o el Premio Lluís Millet en 1958. También aceptó una gran cantidad de encargos como la ópera *Una voce in off* (1962), encargo de Antonio Pámas, empresario del Teatro del Liceu de Barcelona con motivo de la muerte de Eduardo Toldrá; de esa misma obra extrajo una pequeña aria a petición de Montserrat Caballé. Durante toda su carrera musical, además de intérprete, crítico y compositor, también ejerció como catedrático de Composición del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona desde 1970 hasta su jubilación en 1982. Tras su jubilación siguió componiendo música y obteniendo numerosos títulos como el de *doctor honoris causa* de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Respecto al otro miembro del jurado, Cristóbal Halffter (1930 - 2021) ¹⁴² compositor y director de orquesta proveniente de España. Gran parte de su infancia la pasó en Alemania debido a la guerra civil. Cuando se trasladó a España, comenzó estudiar música en el Conservatorio de Madrid con Conrado Del Campo, graduándose en 1951 y ganando un premio con su *Scherzo*. Además, también recibió clases privadas de Tansman.

Su carrera profesional se inició trabajando durante un tiempo en la radio española, pero en 1960 ya ocupó la cátedra de composición en el Conservatorio de Madrid y cuatro años más tarde le nombraron director. Sin embargo, en 1968 dimitió para centrarse en la composición y dirección. Posteriormente ejerció como maestro en Darmstadt y le nombraron presidente de honor del Festival de Arte Contemporáneo de Ruyán.

En cuanto a su estilo musical, sus primeras obras como *Antífona pascual*, estrenada en 1952 en el Ateneo, muestran influencia de Falla y de sus tíos Ernesto y Rofoldo Halffter. En aquella época la música española se consideraba desfasada por lo que era difícil encontrar partituras y escritos contemporáneos. Cristóbal Halffter decidió adentrarse en ese mundo contemporáneo con sus composiciones, acercándose al neoclasicismo de Bartók y Stravinsky, más tarde a Webern y Schoenberg.

Frente a las preferencias del público español, la obra de Halffter fue ganando fama y aprecio de la crítica. En 1956 ganó el Premio Nacional de Música con su *Concierto para piano*, siendo estrenada por la Orquesta Nacional bajo la dirección de Toldrá. Su obra *Tres piezas*

¹⁴² ALONSO, Gonzalo. Halffter (Jiménez), Cristóbal. En: *Grove Music Online* [en línea]. 2001. [Consulta: 29 diciembre 2024]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-90000380287>.

para cuarteto de cuerdas y *Saeta* para ballet muestran el nuevo carácter internacional de la música de Halffter.

Durante los años 50 el estilo musical de Halffter se definió mucho más con la composición de su *Misa ducal* en 1955, encargada por la Casa de Alba para conmemorar la restauración del Palacio de Liria y con su obra *Microformas* para orquesta, compuesta en 1959 – 1960, obra que sorprendió al público. Tras salir a la luz esta última obra, Cristóbal Halffter trabajó para la Edición Universal de Viena. En la década de los años 60 y 70 continuó su carrera como compositor modernista en obras como *Líneas y puntos* (1967), y *Anillos*, donde se ve una textura compleja y elementos característicos de la época.

También compuso *Yes, speak out, yes* (1968), encargo de las Naciones Unidas para celebrar el 20 aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Compuso *Planto para las víctimas de la violencia* (1970), escrita para el festival Donaueschingen y le concedieron el Premio Montaigne de la Fundación de Hamburgo en 1994 por su gran defensa de los valores humanos y de la libertad.

En la década de 1970 se mostró abierto a nuevas técnicas y armonías, por ejemplo, en 1974 compuso *Concierto para violonchelo* donde se ven formas aleatorias. Hasta la década de 1990 se centró en la producción de música electroacústica. A partir de 1980 se ve interés por unir la música del pasado, sobre todo con el Renacimiento y el Barroco, plasmado en obras como *Fantasia para una sonoridad* de GF Haendel (1981), *Paráfrasis* (1984) y *Tiento de primer tono* y *Batalla imperial* (1986), donde se ven rasgos del *Tiento* de Cabezón y la *Batalla imperial* de Cabanilles combinados con las técnicas de composición contemporáneas. Al igual se puede observar en el *Segundo Concierto para violonchelo* que cita una canción popular, *Fandango* y *Preludio para Madrid '92*, que ambos hacen referencia a obras de Soler.

En la década de 1990 se centra en el paralelismo estilístico, compone obras como *Odradek 'Homenaje a F. Kafka'* (1996), donde mezcla la realidad con el surrealismo. En *Turbas* (1997) estrenadas durante la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que reflejan el ambiente popular de la pasión y celebración durante la procesión. Sus obras de este periodo también reflejan sus raíces españolas, plasmadas en *Siete cantos de España* (1991 – 1992) y *Endechas para una reina de España* (1994), sin embargo, cayó en el folklore español al componer las obras.

A lo largo de toda su carrera musical, puede verse como muchos aspectos y técnicas compositivas se han mantenido vivas y en uso a lo largo de todas sus composiciones, como puede ser la los contrastes expresivos entre la locura y la serenidad. Juega con la tensión utilizando una acumulación gradual de sonidos y estructuras complejas. Lo mismo ocurre con la distensión; utiliza una disminución de sonidos de forma gradual y formas más simples para dar esa sensación de relajación. En otras ocasiones crea esa tensión usando diferentes texturas y yuxtaposición de la armonía.

Otro punto que no desaparece en ningún momento de su obra fue el interés por las diferentes artes como la pintura, escultura, escenografía, etc. *Tiempo para espacios* (1974) fue compuesta en homenaje a Chillida¹⁴³, Lucío Muñoz, Eusebio Sempere y (Diego) Rivera; *Mural sonatez* (1993) fue dedicada a Tapies y para componer *Daliana* (1993 – 1994) se inspiró en Salvador Dalí.

Una vez conocida la trayectoria musical de los músicos que formaron parte del jurado de la cuarta edición del Premio Óscar Esplá, se puede ver como los músicos españoles seleccionados son Xavier Motsalvatge y Cristóbal Hafftler, ambos músicos de prestigio ganadores de una gran cantidad de premios. Sin embargo, presentan características diferentes a la hora de componer; por una parte, Xavier Motsalvatge muestra un estilo más parecido a los gustos de Óscar Esplá, ya que uno de los principales influyentes para él fue Eduardo Toldrá.

También se conoce que participó y fue ganador de la segunda edición del Premio Óscar Esplá. Sabiendo que Óscar Esplá y Xavier Motsalvatge se conocían además se influenciaba de Eduardo Toldrá, cabe la posibilidad de que eso le sumase puntos no solo para ganar el Premio Óscar Esplá en la segunda edición, sino también para ser seleccionado como miembro del jurado de la cuarta edición del premio. No obstante, que fuese conocido de Óscar Esplá no es razón para quita ningún mérito por conseguir ser ganador del Premio en la segunda edición, ya que seguramente más de una persona de las que se presentó al premio fuese conocido de Óscar Esplá o algún otro miembro del jurado.

¹⁴³ Escultor español (1924 – 2002)

Al incluir a Xavier Motsalvatge como miembro jurado, el premio seguía teniendo personas calificadoras de estilos variados, lo neutraliza las preferencias estilísticas a la hora de analizar y determinar el ganador.

Por otro lado, Cristóbal Halddter es otro de los miembros del jurado de nacionalidad española, que al contrario que Motsalvatge, plasma sus partituras con una estética más modernista, incluyendo novedades armónicas, formas complejas y atreviéndose a crear obras que sorprendiesen al público. De esta manera el premio seguiría con esa estética renovada que Esplá le quiso dar.

Como miembros del jurado de nacionalidades extranjeras escogió además de a Goffredo Pertrassi a Jean Absil, El motivo por el cual creo que fue escogido es que es un músico de prestigio e innovador, ganador de una gran cantidad de premios y que trabajó en proyectos importantes como 20 aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos o para la Casa de Alba, entre otras cosas. Además, exploró las técnicas de la música electroacústica.

4.2. Fechas comunes en las cuatro ediciones

A continuación, realizaré una comparativa entre las diferentes fechas de los actos comunes e importantes de las cuatro ediciones del premio, organizándolos en tres apartados, complementándose entre sí: el primero será la aprobación del premio en pleno, el envío de las bases y la fecha límite para aceptar las obras que se presentaron al concurso. El segundo la aprobación del jurado en pleno organizado por el Ayuntamiento de Alicante, el comienzo de análisis de las obras presentadas y la aprobación del resultado escogido por los miembros del jurado en pleno. Y el tercero el resultado escogido por el jurado la elección de la orquesta y la realización de los conciertos en Alicante.

4.2.1. Convocatoria y bases del concurso

El premio era bienal y se producía en años pares, es decir, la primera edición se realizó en 1956, la segunda en 1958, la tercera en 1960 y la cuarta en 1962. Comenzando por la aprobación del premio y de las diferentes ediciones, la primera edición fue presentada en pleno general y aprobada el 31 de julio de 1955, en cambio la segunda edición fue más

temprana; se aprobó el 31 de enero de 1957. La tercera edición fue aprobada el 19 de noviembre de 1958 y la cuarta edición el 31 de agosto de 1960.

FECHAS	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Aprobación del premio	31/07/1955 (Nacional)	31/01/1957 (semiinternacional)	19/11/1958 (internacional)	31/08/1960 (internacional)

Tabla 11. Fechas en las que se aprobó el premio en las cuatro ediciones.

Comprobando las fechas indicadas en la tabla, se puede ver que no establecían una fecha concreta para aprobar y comenzar a organizar las diferentes ediciones del premio. Además, como he mencionado a lo largo del capítulo 3, las ediciones comenzaban a ser organizadas extraoficialmente por Óscar Esplá y Agatángelo Soler antes de ser aprobadas en pleno general del Ayuntamiento. Sin embargo, sí que se observa que, a excepción de la primera edición, el resto son aprobadas con mucha antelación; la segunda con un año de antelación y la tercera y la cuarta con dos años de antelación a los resultados.

Una posible explicación sería que la segunda edición se oficializó con un año de antelación a consecuencia de la rapidez con la que tuvieron que organizar la primera, ya que desde un primer momento se dieron cuenta de que no sería buena idea organizar un premio anualmente, ya que, de esta manera, siendo bienal, daban la posibilidad de prepararse para organizarlo correctamente y había un tiempo prudente para que los compositores compusiesen obras de calidad.

Siguiendo con la comparativa entre las fechas de envío de bases, en la primera edición se comenzaron a enviar el 31 de julio de 1955, en la segunda edición no queda claro cuando se enviaron las bases ya que al adquirir carácter semiinternacional se enviaron en un primer lugar a los lugares del interior de España, pero sí que se conoce que a los lugares extranjeros a España se enviaron el 27 de abril de 1957. En la tercera edición las comenzaron a enviar el 31 de enero de 1960 y en la cuarta edición el 3 de septiembre de 1961.

FECHAS	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Difusión de bases	31/07/1955	27/04/1957 (semiinternacional)	31/01/1960	03/09/1961

Tabla 12. Fecha en la que se comenzaron a difundir las bases en las cuatro ediciones.

Se observa a que en la primera edición debido a las prisas que corrían por ser organizado el concurso, las enviaron el mismo día en el que se aprobó, el 31 de julio de 1955, lo que quiere

decir que ya estaban hechas las bases antes de oficializarse la primera edición del Premio Óscar Esplá.

En la segunda edición transcurrió bastante poco tiempo desde la aprobación del premio hasta el envío de las bases. Esto podría deberse a que las bases fueron exactamente las mismas que en la primera edición, por lo que ya las tenían creadas.

En la tercera edición pasó una gran cantidad de tiempo, siendo un total de un año y dos meses. Esto fue a causa de las complicaciones ya mencionadas en el capítulo 3.4 con la traducción de las bases.

En la cuarta edición a pesar de ser las mismas bases que en la tercera edición, las bases fueron enviadas un año más tarde de ser aprobada la cuarta edición del premio. Debido a la poca información detallada que se obtiene de esta cuarta edición, no se sabe con exactitud el motivo por el cual tardaron tanto en enviar las bases del concurso; no obstante, creo que debe ser por no tener claro los miembros del jurado y al fallecimiento de Jesús Arámbarrí, miembro del jurado en las tres ediciones anteriores.

Respecto a la comparativa de la fecha límite para presentar las obras en cada edición, en la primera edición se estableció el 15 de febrero de 1956, la segunda edición tuvo la fecha límite el 31 de enero de 1958, la tercera el 18 de marzo de 1960 y la cuarta el 15 de marzo de 1962.

FECHAS	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Presentación de obras	31/01/1956 Ampliación al 15/02/1956	31/01/1958	18/03/1960	15/03/1962

Tabla 13.Fecha límite para que los compositores presentasen sus obras en las cuatro ediciones.

Si observamos las fechas de envío de bases y fecha límite para presentar las obras se observa lo siguiente:

En la primera edición, en un primer lugar se estableció el 31 de enero de 1956, pero debido a que los participantes pidieron una ampliación porque no tuvieron tiempo suficiente para realizar las composiciones ya que tan solo había pasado 6 meses desde el comienzo de envío de las bases, por lo tanto, decidieron ampliarlo al 15 de febrero de 1956. Sin embargo, en la cuarta edición también había una diferencia de 6 meses desde el envío de las bases hasta la fecha límite de envío de las obras, pero no importó, quizás porque en esta ocasión las bases

ya se conocían un poco más y tanto Óscar Esplá como Agatángelo Soler consideraron que los compositores tenían tiempo suficiente para componer las obras.

En la segunda edición dieron un margen de 9 meses, pero en la tercera edición dieron tan solo 3; esto se debe a que los problemas que ocurrieron en la traducción de las bases no solo afectaron a la fecha de publicación de estas, sino que también afectaron a los compositores que querían presentarse, ya que tan solo tuvieron 3 meses para componer una obra. Esto parece que no fue impedimento para los compositores ya que se presentaron un total de 62 obras, siendo de las cuatro ediciones la edición con más obras presentadas. Esto se deba, quizás, a que fue el primer año con carácter plenamente internacional.

Como idea general de la comparación de la fecha límite para presentar las obras, se ve que todas las fechas son muy próximas a las de envío de las bases y correspondían con el mismo año en el que se realiza el concurso, por lo que es probable que los compositores debieron comenzar a componer sus obras bastante antes de que se enviasen oficialmente las bases. Este hecho puede parecer problemático sobre todo en la primera edición ya que debieron componer muy rápidamente sin regirse por las bases donde se estableciese la duración, la estructura que debía tener la obra o normas importantes que debían conocer antes de la composición. Pero si nos fijamos en el número total de obras presentadas se puede observar cómo no es la primera edición la que tuvo menos obras presentadas, sino que fue la segunda, no obstante, en los documentos no se especifica motivo.

A modo de justificación, y bajo mi punto de vista, los compositores que presentaron sus obras en la primera edición debieron tener un avance de las normas esenciales para componer las obras correctamente, ya que son una buena cantidad de obras presentadas y los resultados muestran que en esta edición fue en la que más menciones honoríficas se otorgaron.

4.2.2. Conformación del jurado y evaluación de obras

Al igual que sucede con el resto de fechas, la aprobación del jurado en pleno general no tuvo una fecha fija, sino que fue variando en cada una de las ediciones. En la primera edición fue el 17 de febrero de 1956, en la segunda edición el 19 de abril de 1957, en la tercera el 19 de febrero de 1960 y en la cuarta el 25 de marzo de 1962, pero como ya se ha mencionado en el apartado 2.5, a causa de que uno de los miembros del jurado establecido no podía asumir el cargo, el 28 de abril de 1962 se volvió a aprobar de nuevo el con los cambios realizados.

FECHAS	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Aprobación del jurado	17/02/1956	19/04/1967	29/02/1960	25/03/1962 Modificación: 28/04/1962

Tabla 14. Fecha en la que se aprobó el jurado en pleno general en las cuatro ediciones

Como se puede ver, las fechas de la aprobación del jurado en pleno general se corresponde con el mismo año en que tocaba realizar el premio, a excepción de la segunda edición que se aprobó un año antes.

A pesar de que el jurado se aprobase en las fechas mencionadas, los organizadores ya conocían desde mucho antes quienes iban a ser, ya que para formar parte del jurado primero debían dar su aprobación a través de una carta o telegrama que enviaba o el Ayuntamiento u Óscar Esplá a cada uno de ellos.

Una vez escogidos los miembros del jurado, ya podían comenzar a analizar las obras. La fecha concreta en la que comenzaron a analizar las obras, pero en la primera y segunda edición revisando los documentos se puede llegar a conocer una fecha estimada ya que se encuentran cartas y telegramas intercambiados entre Óscar Esplá y Agatángelo Soler donde tratan del tema. Lamentablemente, tercera y la cuarta edición no se encuentra ese tipo de documentos, por lo tanto, no se encuentra información donde se vea aproximadamente la fecha en la que comenzaron a analizarse las obras, pero al añadirse nuevos miembros del jurado, sobre todo en la cuarta edición, creo que las analizarían todas en la fecha de reunión de todos los miembros del jurado, que de estas dos ediciones tan solo se conoce la fecha de reunión de la tercera edición, y fue el 4 y 5 de abril de 1960.

En la primera edición se tiene una fecha aproximada es a partir del 18 de febrero de 1956 ya que es en esa fecha cuando el alcalde don Agatángelo Soler envía un telegrama a Óscar Esplá diciéndole que ya le había mandado a Madrid las obras que hasta el momento habían sido presentadas al concurso. En esta ocasión la revisión y determinación de las obras finalistas la realizaron los tres miembros del jurado juntos ya que aprovecharon un viaje que tenía programado Eduardo Toldrá, sin embargo, tuvieron complicaciones ya que, como he mencionado en el apartado 3.2, Eduardo Toldrá tuvo que volver a Barcelona. En la reunión organizada en Alicante los días 12, 13, 14 y 15 de marzo de 1956 escogieron entre las obras finalistas la obra ganadora y las merecedoras de mención honorífica.

En la segunda edición la fecha estimada es a partir del 25 de febrero de 1958, ya que es la fecha en la que Óscar Esplá escribe a Agatángelo Soler para que le envíe las obras para empezar a analizar. En esta segunda edición, las obras las comenzaron a analizar Óscar Esplá y Jesús Arámbaari, sin contar con Eduardo Toldrá. Cuando fue la hora de reunirse en Alicante para determinar el ganador y anunciar el resultado, Óscar Esplá y Jesús Arámbaari ya habían seleccionado las obras finalistas y tan solo quedaba juntarse con Eduardo Toldrá para volver a revisar esas obras que habían considerado aptas para otorgar un premio y determinar los ganadores. Esta decisión no fue muy complicada porque tras los análisis de Óscar Esplá y Jesús Arámbaari, tan solo quedaban 4 obras finalistas y nada más que una de ellas era apta para ser ganadora. Para determinar la obra ganadora y las que recibirían mención de honor se reunieron en Alicante el 21 y 22 de abril de 1958.

Seguidamente se muestra una tabla con todas las fechas planteadas a lo largo del apartado, para así facilitar su comprensión.

FECHAS	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Comienzo de análisis de las obras	18/02/1956	No especifica. Alrededor del 15/03/1958	F. D	F. D
Reunión del jurado en Alicante	12-15/03/1956	22/04/1958	4-5/04/1960	30/05/1962

Tabla 15. Comparativa de las fechas de comienzo de análisis de las obras y la reunión de los miembros del jurado en Alicante entre las diferentes ediciones del concurso.

4.2.3. Resultados y acto de clausura

Una vez reunidos los miembros del jurado y analizadas las obras, se procede a dar el resultado que primero debía estar aprobado en pleno ordinario. Se desconoce cuándo fue aprobado el resultado de la primera y tercera edición en pleno organizado por el Ayuntamiento, pero sí las fechas de la segunda y cuarta edición: en la segunda edición fue el 22 de abril de 1958 y en la cuarta edición el 30 de mayo de 1962.

Como se ha mencionado anteriormente, los miembros del jurado se reunían en Alicante durante unos días para analizar las obras y determinar el ganador. Puesto que en ese periodo de tiempo tenían que determinar el ganador, deduzco, ya que en la segunda y la cuarta edición coinciden las fechas de reunión en Alicante con la aprobación del pleno, que la fecha de aprobación del resultado del premio de la primera edición, se realizó en esos días; es decir, en la primera edición tal vez fuese el 13 o 14 de marzo de 1956 si contamos con que

el primer día lo utilizaron para alojarse en el hotel. El 15 no pudo ser ya que, según los documentos encontrados, el día 14 se dieron los resultados públicamente. Cabe recordar que los miembros del jurado se juntaron en Alicante los días 12, 13, 14 y 15 de marzo de 1956. Por otro lado, y siguiendo la misma lógica, en la tercera edición el resultado debió darse el 4 o en 5 de abril, ya que es la fecha que eligieron para reunirse en Alicante los miembros del jurado. De esta misma forma, al conocer la fecha en la que aprobó el resultado del premio en pleno ordinario de la cuarta edición, se puede deducir la fecha en la que se reunieron los miembros del jurado en Alicante, que sería el día 30 de mayo de 1962.

FECHAS	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Aprobación del resultado en pleno	No especifica Deducción: 13-14/03/1956	22/04/1958	No especifica Deducción: 04-05/12/1962	30/05/1962

Tabla 16. Fecha en la que se aprobó el resultado de cada una de las ediciones en pleno ordinario

Respecto a la fecha en la que se desveló públicamente el fallo del jurado, tan solo se encuentra información de la primera y segunda edición, siendo el 14 de marzo de 1956 en la primera y el 22 de abril de 1958 en la segunda. Sin embargo, como el resultado se daba cuando los miembros del jurado se juntaban en Alicante, también se deduce que en la tercera edición fuese el 4 o 5 de abril de 1960 y en la cuarta el 30 de mayo de 1962, ya que es el único día que se reunieron.

FECHAS	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Comunicado del Fallo del jurado públicamente	14/03/1956	22/04/1958	No especifica Deducción: 04-05/12/1962	Deducción: 30/05/1962

Tabla 17. Fechas de cuando se reveló el fallo del jurado públicamente en las cuatro ediciones

Tras conocer la obra ganadora, se realizaba el concierto para estrenarla. El concierto se realizaba en dos días y a excepción de la primera edición, que se realizó el 3 y 4 de octubre de 1956 a las 23:00 en el Teatro Principal, para el resto de ediciones se hizo en diciembre; en la segunda edición se hizo el 16 y 17 de diciembre de 1958 en el mismo lugar y la misma hora que en la edición anterior. En la tercera y cuarta edición el concierto se hizo el mismo año en dos días, es decir el concierto de la tercera edición se realizó el 20 de diciembre de 1962 y el concierto de la cuarta edición al día siguiente, ambos en el Teatro Principal.

FECHAS	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Realización de los conciertos	3-4/10/1956 Teatro Principal	16-17/12/1958 Teatro Principal	20/12/1962 Teatro Principal	21/12/1962 Teatro Principal

Tabla 18. Fechas de realización del concierto de estreno de las obras ganadoras en cada edición del concurso

4.3. Criterios de valoración de las obras y otros datos a comparar

Otras cuestiones que he considerado importantes para comparar son los criterios de evaluación que siguieron los miembros del jurado para determinar el ganador de cada edición y otros datos como, la cantidad de dinero que obtuvo el ganador, las personas que obtuvieron el premio y menciones honoríficas para ver si algún participante obtuvo premio en repetidas ocasiones, el número de obras que se presentaron a cada edición para ver si consiguieron tener obtener unos resultados positivos a lo largo de las cuatro ediciones y los programas que se interpretaron en el concierto de clausura del premio en cada edición.

Para comenzar con la comparativa entre los criterios de evaluación voy a plantear una tabla en la que se puedan visualizar mejor las palabras textuales que escribieron para presentar los resultados en el pleno y a la hora de dar el resultado final públicamente. Tan solo se conservan los criterios que siguieron en las tres primeras ediciones, por lo que los criterios de empleados en la cuarta edición no aparecerán en las tablas.

CRITERIO	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN
1	Musicalidad o expresividad de las obras	Musicalidad y calidad expresiva de las obras	Musicalidad y calidad expresivas de las mismas
2	La riqueza inventiva y originalidad, desde el punto de vista melódico – armónico hasta el orquestal	La riqueza inventiva y originalidad de las mismas tanto desde el punto de vista melódico – armónico como del orquestal	Su riqueza inventiva y originalidad, tanto desde el punto de vista melódico – armónico como del orquestal
3	La forma y la técnica	La forma y la realización técnica	Su realización técnica
4	Tendencia estética o de escuela con relación a las exigencias del arte contemporáneo	La tendencia estética o de escuela, con relación a las exigencias del arte contemporáneo	Su tendencia estética o de escuela, con relación a las exigencias del arte contemporáneo
5	La eficacia de las obras como composiciones de concierto	La eficiencia de las obras como composiciones de concierto y con respecto a los fines que el autor se propone.”	Su tendencia estética o de escuela, con relación a las exigencias del arte contemporáneo

Tabla 19. Criterios de evaluación para las obras seguidos en las tres primeras ediciones del concurso

Como se puede observar, en las tres ediciones de las cuales se conocen esas bases para la evaluación de las obras, todos los criterios que siguieron fueron los mismos a lo largo de los años. Tan solo cambia el modo de redacción, pero no de una forma muy notoria.

Respecto a la cantidad del premio, sí que fue un punto variante y adaptado a la magnitud que llegó a alcanzar. En un primer lugar el ganador del premio contaba con 25000 pesetas, una cantidad asequible para el comienzo y la primera edición de un premio musical. Sin embargo, no tardó en cambiar, ya que en la segunda edición aumentó a 50000 pesetas, ya que comenzó a tener más prestigio y fama entre los lugares extranjeros debido al cambio de carácter a semiinternacional. En la tercera edición a pesar de haber un intento de aumentarlo a 500000 pesetas no se consiguió, sin embargo, sí que aumentó a 100000, y así se quedó hasta la cuarta edición.

No se conoce el motivo exacto por el cual la cantidad del premio fue en aumento tan rápidamente, pero tal vez sea porque de esta manera el premio podría ganar fama e interés, y así poder gozar de prestigio y reputación hasta convertirse en un concurso mundialmente famoso y atraer a más y mejores compositores.

Si relacionamos esta última teoría y según se ve en las cartas y telegramas enviados entre Agatángelo Soler y Óscar Esplá respecto al número de obras presentadas en total se puede ver como no obtuvieron los resultados esperados, ya que en la primera edición se presentaron un total de 31 obras, que parece ser que en esta edición sí que fueron más de las esperadas, ya que tuvieron que cambiar la fecha de presentación y se atrevieron a que la siguiente edición fuese semiinternacional, cuando desde el primer momento Óscar Esplá dejó claro que el premio debía tener carácter únicamente nacional.

En la segunda edición tan solo se presentaron 19, por lo que hay un notable descenso de obras presentadas a pesar de que se había cambiado el carácter del premio. Además, el propio Agatángelo Soler se muestra preocupado por las pocas obras que había, sin embargo, esto no supuso ningún impedimento y en la tercera edición se atrevieron a cambiar el carácter a internacional. En esta ocasión parece que sí que tuvo buena acogida ya que se presentaron un total de 62 obras de una gran cantidad de países. Pero en la cuarta edición, quizás por todo el problema que hubo con el concierto de estreno de la obra ganadora de la tercera edición, el resultado de obras presentadas fue muy bajo en comparación al año anterior, siendo 38 obras.

Respecto a la comparación de las personas ganadoras y las que recibieron mención honorífica, cabe decir que tan solo un participante repitió premio. José Moreno Gans ganó una mención honorífica en la primera y segunda edición del premio.

A continuación, presento una tabla con los datos explicados de las diferentes ediciones, así se pueden visualizar y entender mejor los puntos comentados.

OTROS DATOS A COMPARAR	1ª EDICIÓN	2ª EDICIÓN	3ª EDICIÓN	4ª EDICIÓN
Cantidad del premio	25.000 pts	50.000 pts	100.000 pts	100.000 pts
Nº de obras presentadas	31	19	62	38
Compositor ganador	Jesús Guridi	Xavier Montsalvatge	Arnold Kempkens	Jacqueline Fontyn
Menciones de honor	Fernando Remacha Manuel Palau José Moreno Gans	José Moreno Gans	Paul Eugene Glass Arturo Duo Vital	Gene Gutche

Tabla 20. Comparativa entre los datos que respectan a cantidad del premio otorgada al ganador del Premio Óscar Esplá, el número de obras presentadas, los ganadores y compositores que obtuvieron mención de honor entre las diferentes ediciones del concurso.

Por último, presento una tabla con datos relacionados con el programa interpretado en el concierto final de cada edición, donde incluyo la obra ganadora de cada edición del concurso, la obra interpretada de Óscar Esplá, los compositores clásico – románticos y los compositores del siglo XX que incluyeron en el repertorio de cada edición.

Edición	Obra ganadora	Obra de Óscar Esplá	Compositor clásico - romántico	Compositor del siglo XX
Primera	<i>Homenaje a Walt Disney</i>	<i>Sonata del sur</i>	Lv. Beethoven W. A. Mozart R. Wagner	C. Debussy M. Ravel
Segunda	<i>Partita 1958</i>	<i>Nochebuena del Diablo</i> <i>Canciones playeras</i>	F. Mendelssohn O. Respighi Lv. Beethoven	Í. Stravinsky
Tercera	<i>Streicher sinfonie</i>	<i>Nochebuena del Diablo</i>	H. Berlioz	
Cuarta	<i>Psalmus Testius</i>	<i>El sueño de Eros</i>	J. C. Arriaga	

Tabla 21. Obras y compositores seleccionados incluidos en el repertorio de cada edición del Premio Óscar Esplá

Si se observa la tabla se ve que como siguieron un patrón a la hora de seleccionar las obras a interpretar en el concierto. Siempre incluyen además de la obra ganadora, una obra de Óscar Esplá, en el concierto de la primera edición solo fue en el segundo día de concierto, que se interpretó *Sonata del sur*, en cambio en el resto de ediciones fueron los dos días. En la segunda edición fueron *Nochebuena del Diablo* y *Canciones playeras*, en la tercera de nuevo *Nochebuena del Diablo* y en la cuarta *El sueño de Eros*.

Dentro del repertorio seleccionado destacan los compositores clásicos o románticos, no obstante, en las dos primeras ediciones también incluyeron obras de compositores del siglo XX, introduciendo el impresionismo y primitivismo al concurso.

El primer día del concierto de la primera edición se interpretó la Sexta sinfonía *Pastoral* de Ludwig van Beethoven, Preludio a *La Siesta de un fauno* de Claude Debussy y *La Vase de Maurice Ravel*. En el segundo día interpretaron *Don Juan* de Wolfgang Amadeus Mozart, y *Firework Mus* de Georg Friedrich Händel y *Los Maestros Cantores* de Richard Wagner

Para el primer día de la segunda edición interpretaron *Sinfonía Italiana* de Felix Mendelssohn, *Arias y Danzas antiguas* de Ottorino Respighi. Y en el segundo día interpretaron *Cuarta sinfonía* de Ludwig van Beethoven y *Pájaro de fuego* de Ígor Stravinsky.

En el concierto correspondiente a la tercera edición del Premio Óscar Esplá se interpretó *Sinfonía Fantástica* de Hector Berlioz. Y en el concierto de la cuarta edición *Los Esclavos felices* de Juan Crisótomo Arriaga y *Cuarta Sinfonía* de Johannes Brahms.

Felix Mendelssohn, Ottorino Respighi, etc. No obstante, también se incluyen obras de compositores que pertenecen a un estilo más moderno como el impresionismo de Claude Debussy o Maurice Ravel y el primitivismo de Ígor Stravinsky, pero no en todas las ediciones, ya que en el concierto de la tercera y cuarta edición no hay ninguna obra de compositores del siglo XX que no sea Óscar Esplá o las ganadoras.

5. CONCLUSIONES

Como he comentado en la introducción, el objetivo principal del trabajo era conocer con profundidad el origen y las cuatro primeras ediciones de los Premios Óscar Esplá. Para completar este he tenido que seguir una serie de objetivos secundarios.

El primer objetivo secundario era conocer con profundidad la figura de Óscar Esplá, incluyendo una descripción de su biografía y estilo compositivo, con el propósito de saber qué importancia tenía para Alicante y por qué el Ayuntamiento decidió poner su nombre al concurso. Óscar Esplá Triay (1886-1976) fue un gran compositor español, nacido en Alicante. Desde temprana edad, mostró un profundo interés por la música, influenciado por su madre, quien tocaba el piano. Recibió sus primeras lecciones musicales de su padre y otros profesores, y más tarde cursó estudios de Ingeniería Industrial y Filosofía y Letras en Barcelona. A pesar de sus estudios académicos, la música siempre prevaleció en su vida.

En 1905, compuso su primera obra, *Romanza Antigua*. En 1910, creó la *Suite en La bemol*, con la que ganó el Premio Internacional de la Musik Nationale Gesellschaft en Viena en 1911. Este éxito le permitió viajar por Europa, recibiendo influencias de maestros como Max Reger y Saint-Saëns.

Esplá fue ampliamente reconocido en su ciudad natal y en toda España, recibiendo numerosos honores y desempeñando labores importantes en diversas instituciones musicales. Durante la Guerra Civil española, se exilió en Bélgica, donde continuó su carrera musical. Trabajó en proyectos para la UNESCO y fue miembro de varias sociedades musicales internacionales como la The Hispanic Society of América de Nueva York o la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

A su regreso a España, ocupó cargos destacados en el Conservatorio de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Instituto Musical Óscar Esplá. Continuó componiendo hasta su fallecimiento en 1976.

Su mayor influencia para componer fue su tierra natal. Su estilo compositivo refleja su admiración por los paisajes y el folklore alicantino, utilizando una escala musical exclusiva para la región.

También fue influenciado por maestros como Debussy y Saint-Saëns, especialmente durante su estancia en París. Aunque formó parte de una generación que exploró el dodecafonismo, Óscar Esplá prefirió mantenerse al margen de esas novedades.

Sus composiciones a menudo incluyen temas infantiles y personajes de cuentos, reflejando su aprecio por los niños y la vida familiar. También se inspiró en la pintura.

En la fecha que se comenzó a organizar el concurso, Óscar Esplá era un músico con cierto renombre, por ese motivo el Ayuntamiento de Alicante decidió que el premio de música llevase su nombre. Además, se convirtió en una figura imprescindible para el desarrollo del inicio de los premios, ya que se prestó voluntario para trabajar en su organización junto al alcalde de la época, Agatángelo Soler.

El segundo objetivo secundario era describir el origen y las cuatro primeras ediciones del premio. Este concurso de composición surgió, junto a otros de teatro y novela, con la idea de impulsar a compositores y artistas alicantinos. Dichos premios se realizaban de forma bienal, y los miembros del jurado eran escogidos por Óscar Esplá, siendo uno de los requisitos de las primeras ediciones que él mismo debería ser presidente del jurado.

En un primer momento los premios iban a tener un carácter nacional, sin embargo, debido al éxito inesperado, decidieron ampliar su carácter, siendo en la segunda edición semiinternacionales, abarcando España y los países de habla hispana. A partir de la tercera edición, los premios Óscar Esplá consolidaron su carácter internacional, abriendo sus puertas a compositores de cualquier parte del mundo.

Una vez aprobado en pleno general la edición del premio correspondiente a ese año, se ponía en marcha todo. Se establecían unas bases las cuales especificaban todo lo que respecta al concurso y la presentación de las obras. También se establecía una fecha límite para presentar las obras, las cuales debían seguir al pie de la letra todas las bases establecidas. No obstante, a lo largo del trabajo se observa como en ocasiones no fue así.

Por otro lado, los miembros del jurado debían reunirse en determinada fecha establecida por ellos para analizar las obras presentadas y determinar un ganador y las menciones honoríficas. Sin embargo, en ediciones como la segunda, Óscar Esplá y Jesús Arámbari comenzaron a analizar las obras sin Eduardo Toldrá. Las obras debían ser anónimas para ser lo más neutrales posibles. La cantidad de miembros del jurado y el criterio para seleccionarlos también fue variando según pasaban las ediciones. En un primer lugar tan solo eran tres y debían ser dos compositores de prestigio y dos directores de orquesta. A pesar de que parezca que tenían que ser cuatro personas las que se uniesen junto a él, tan solo fueron dos. Ambos eran compositores y directores de prestigio, por lo que cumplían con los requisitos.

A partir de la tercera edición el número de miembros del jurado fue ampliado, al igual que modificaron los criterios para seleccionarlos. Se estableció que debían ser músicos de competencia, autoridad indiscutible y nacionalidad extranjera. Los seleccionados para la tercera edición fueron Óscar Esplá, Eduardo Toldrá, Jesús Arámbarri, Henry Barraud y Goffredo Petrassi. Y para la cuarta edición fueron Óscar Esplá, Goffredo Petrassi, Jean Absil, Xavier Montsalvatge y Cristóbal Halffter.

Una vez seleccionaran el ganador y las menciones honoríficas, se otorgaba el premio, que también fue en aumento según pasaban las ediciones. En la primera edición se otorgó una cantidad de 25000 pesetas, en la segunda edición se aumentó a 50000 y en la tercera y cuarta ya recibían un total de 100000 pesetas por ganar el Premio Óscar Esplá.

A lo largo de las ediciones, fueron surgiendo problemas, destacando la tercera edición que, al tener un carácter internacional por primera vez, tuvieron que adaptar las bases y mandarlas a traducir, lo que supuso problemas por las malas traducciones que entregaron. Al ralentizarse el proceso de envío de las bases a entidades que podrían estar interesadas en que sus músicos se presentasen al concurso, también se ralentizó el resto del concurso, teniendo que atrasar la fecha límite para presentarse al concurso, la fecha en la que el jurado se reuniría en Alicante, y, por lo tanto, la fecha en la que se dio el fallo del jurado públicamente.

El tercer objetivo era concluir el motivo por el cual se seleccionó a cada miembro del jurado, determinando si fueron escogidos por coincidir con los gustos de Óscar Esplá, si fue por ser conocidos de él o por su prestigio como compositores. Si nos fijamos en las biografías de los diferentes miembros del jurado, se puede observar cómo en un primer momento el jurado fue elegido por su estilo compositivo, ya que tanto Eduardo Toldrá como Jesús Arámbarri tienen un estilo compositivo muy similar al de Óscar Esplá. Ambos se suman a la modernidad exigida por el estilo compositivo de la España contemporánea, pero inspirándose en elementos de la armonía clásica y la tonalidad.

Por otra parte, a partir de la tercera edición, como los criterios para seleccionarlos fueron cambiados, se puede observar cómo Óscar Esplá deja de lado la semejanza con su estilo compositivo y escogió compositores y músicos de prestigio, que realizasen proyectos significativos por la música y tuviesen un estilo diferente al suyo, más atonal, con armonías complejas, etc. Al participar miembros del jurado con este tipo de estilo compositivo, hicieron que el concurso pudiese ser más amplio a la hora de seleccionar las obras ganadoras, además de ampliar el interés por parte de los participantes.

Otro propósito del trabajo ha sido comprobar si existía un periodo de tiempo común para realizar cada tema tratado en la organización de las diferentes ediciones. Si comparamos las fechas, se ve cómo no solían seguir patrones fijos, sin embargo, donde más se puede ver semejanza es en la fecha límite para presentar las obras, siendo en las dos primeras ediciones el 31 de enero del respectivo año y a partir de la tercera edición, debido al atraso que supuso la traducción de las bases, se pasó a marzo, siendo la de la cuarta edición también en este último mes. No obstante, en la primera edición también tuvieron que modificar la fecha a la primera quincena de febrero. Otra fecha que más o menos se respetaba era la fecha en la que los miembros del jurado se reunían en Alicante, que era alrededor de los meses de marzo, abril y mayo, y, por lo tanto, la aprobación del resultado del premio en pleno también se realizaba en esa fecha. Era de esperar que el resultado se diese públicamente en esa misma fecha, sin embargo, no se conoce ciertamente si en la tercera y cuarta edición fue de esa manera, ya que se desconoce la fecha.

La fecha de los conciertos también era respetada en cierta medida, todos se realizaron en el mes de diciembre, a excepción de la primera edición que fue en octubre. Excepto la tercera edición, todos los conciertos se interpretaron en el mismo año en el que se realizaron las ediciones de los premios. En la tercera edición a causa de varios problemas que fueron posponiendo la fecha de los conciertos, finalmente se decidió hacerlo junto al concierto de la cuarta edición. Estos conciertos duraban dos días y se llevaban a cabo en el Teatro principal. En la cuarta edición, el primer concierto incluía el estreno de la obra de 1958 y el segundo día el del año 1960.

El último objetivo planteado era saber si el concurso tuvo una evolución positiva o negativa a lo largo de los cuatro primeros años. Para conseguir este objetivo he comparado los criterios de evaluación seguidos por los miembros del jurado para analizar las obras y determinar la ganadora, la cantidad de dinero otorgado al ganador del premio, el número de obras presentadas, la orquesta seleccionada para interpretar el concierto de estreno de las obras y el programa que interpretó la orquesta en el concierto de clausura de cada edición. En primer lugar, los criterios de evaluación de las obras fueron los mismos en las cuatro ediciones: musicalidad y calidad expresivas de las mismas; su riqueza inventativa y originalidad, tanto desde el punto de vista melódico – armónico como del orquestal; su realización técnica; su tendencia estética o de escuela, con relación a las exigencias del arte contemporáneo; y su eficiencia como composición de concierto respecto a los fines que el autor propone. Por lo tanto, es un punto que no se modificó. No se conoce si puede que

tuviesen en algún momento en mente hacer alguna modernización que acompañase al cambio de carácter del premio, por supuesto, si fue así, finalmente decidieron no modificarlos y seguir adelante con los que ya tenían.

Respecto al resto de datos mencionados, sí que se vio una evolución positiva. La cantidad del premio que recibía el ganador paso de 25000 a 50000 y finalmente 100000 pesetas en tan solo tres años, lo que indica que sí llegaron e incluso traspasaron las expectativas que tenían los organizadores del premio al llevar a cabo este proyecto.

En cuanto al número de obras presentadas en cada edición, se presentaron altibajos. En la primera edición fueron un total de 31, siendo más de las que esperaban. En esta edición debido al éxito inesperado tuvieron que cambiar la fecha límite de presentación de las obras, ya que muchos compositores mostraron su inquietud a Óscar Esplá por no estar seguros de si les daba tiempo o no a realizar completa y correctamente las obras.

En la segunda edición se presentaron 19, sin embargo, no fue lo esperado en relación a las expectativas de esa edición por ser semiinternacional. El alcalde Agatángelo Soler mostró su decepción y preocupación a través de una carta enviada a Óscar Esplá por no saber si 19 obras eran suficientes para seguir adelante con el concurso. Aun así, decidieron aumentar el carácter a plenamente internacional, acto que tuvo gran acogida a pesar de los impedimentos y retrasos de la tercera edición; se presentaron 62 obras de una gran cantidad de países como por ejemplo China, Japón, Alemania, Italia, Estados Unidos...

Finalmente, en la cuarta edición se presentaron casi la mitad de las obras respecto al concurso anterior. Fueron un total de 38 obras, no obstante, parece ser que algo desconocido ocurrió en este concurso, ya que no se encuentra apenas información sobre él. El motivo por el cual se presentaron tan pocas obras puede estar ligado a la respuesta de por qué no se encuentra prácticamente información acerca del cuarto concurso.

En lo que corresponde con la selección de la orquesta. Revisando los documentos del archivo, pude ver que desde un primer momento Óscar Esplá quería escoger a la Orquesta Nacional de Madrid, sin embargo, una vez pedidos los presupuestos decidieron seleccionar a la Orquesta Municipal de Barcelona para interpretar el concierto de estreno de las obras ganadoras debido a que el presupuesto que planteaban era mucho menor que el de la Orquesta Nacional de Madrid. Además, su director era Eduardo Toldrá, que como ya he mencionado en numerosas ocasiones, fue miembro del jurado en las tres primeras ediciones. La elección de la orquesta era un tema que debía estar presente en cada una de las ediciones,

ya que no firmaban un contrato largo en el cual se implicasen varios años de concursos, sino que firmaban un contrato anual. En la segunda edición, tuvieron que escoger sin dudas la Orquesta Municipal de Barcelona ya que la Orquesta Nacional de Madrid se había quedado sin director por el fallecimiento de éste, y no tenían previsto suplantarlo hasta pasado el año siguiente. Sin embargo, el director fue escogido mucho antes y una vez seleccionada a la Orquesta Municipal de Barcelona, Vicente Spiteri, nuevo director de la Orquesta Nacional de Madrid, se mostró muy insistente en ser su orquesta la que interpretase el concierto. A pesar de esta insistencia, Óscar Esplá se negó y siguió adelante con el contrato que había firmado con la Orquesta Municipal de Barcelona.

En la tercera edición se escogió en un primer momento la Orquesta Municipal de Barcelona, pero como la fecha de los conciertos se fue atrasando por motivos desconocidos, finalmente, tras dos años, fue seleccionada la Orquesta Nacional de Madrid para interpretar la obra ganadora de dicha edición y la de la siguiente: que se realizaron ambas en el mismo año. El motivo por el que se fue atrasando tanto el concierto de estreno de las obras del año 1960 es desconocido, no obstante, como opinión personal, creo que puede verse afectado por la muerte de Jesús Arámbarri, que tuvo lugar en julio de 1960. Por otro lado, Eduardo Toldrá falleció en mayo de 1961.

A través de la comparación del programa del concierto de clausura de cada edición, se observa que siempre incluyen además de la obra ganadora, una obra de Óscar Esplá. También solían incluir obras de compositores clásicos o románticos en las dos primeras ediciones, y obras de compositores del siglo XX.

Finalmente cabe mencionar que, gracias a haber tratado este tema, han surgido futuras vías de investigación. Por una parte, terminar de estudiar todas las ediciones del premio y las posibles causas de su decadencia y desaparición. Por otra parte, buscar las obras ganadoras en cada edición y analizarlas para poder concretar si los ganadores compartían alguna característica común. Por último, me ha surgido la curiosidad por conocer unos premios de Málaga, que según dice Óscar Esplá, copiaron hasta las bases. Dichos premios son mencionados en el capítulo tres del trabajo.

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios. *Historia de la música de la provincia de Alicante*. 2.^a ed. Alicante: Diaz, 6 diciembre 1983. 1, 94. ISBN 84-00-05602-7

BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992. ISBN 84-87502-21-0

BADENES MASÓ, Gonzalo. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Alicante y Valencia: Levante, 1992. ISBN 84-87502-21-0

BOURLIGUEUX, Guy. Esplá (y Triay), Oscar. En: SADIE, Stanley (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 6. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, p. 250-251. ISBN 0-333-23111-2

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO (APELLIDO) (dir.). *Exposición Óscar Esplá y la música de su tiempo*. 1.^a ed. Alicante: Gráficas Antar, mayo 1993. ISBN 84-75599-129-7. Conservatorio superior de música «Óscar Esplá» de Alicante

CARAMELL, Cèsar. Toldrà, Eduard. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 10. Madrid: Sociedad General de autores y editores, 2002, 10 vol., p. 318-321. ISBN 84-8048-313-X

FERNÁNDEZ-CID, Antonio. Arámbarrí Gárate, Jesús. En: CASARES RODICIO, Emilio, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 1. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., p. 542-543. ISBN 84-8048-304-0

FRANCO, Enrique. Esplá Triay, Óscar. En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vol., p. 786-794. ISBN 84-8048-307-5

IGLESIAS, Antonio. *Escritos de Óscar Esplá*. Vol. 1. Madrid: Alpuerto, 1977, 3 vol. ISBN 84-7209-057-4

IGLESIAS, Antonio. Estrenos de los Premios «Óscar Esplá» del Ayuntamiento de Alicante. *Ritmo*. Editorial Políglota, 1956, Vol. 27, n.º 283, p. 28-29

PLANAS, Xevi. Xavier Montsalvatge, el compositor universal. *Revista de Girona*. octubre 1997, n.º 184, p. 18 [483]-23 [487]

WATERHOUSE, John C. G. Petrassi, Goffredo. En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 14. Londres: Macmillan Publishers Limited 1980, 1980, p. 582-586. ISBN 0-333-23111-2

WEBGRAFÍA

ALONSO, Gonzalo. Halffter (Jiménez), Cristóbal. En: *Grove Music Online* [en línea]. 2001. [Consulta: 29 diciembre 2024]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-90000380287>

EL PAÍS. El Premio Óscar Esplá. *El País* [en línea]. Madrid, 24 marzo 1989. [Consulta: 2 enero 2025]. Disponible en: https://elpais.com/diario/1989/03/24/cultura/606697203_850215.html

FUNDACIÓN JUAN MARCH. Fundación Juan March. En: *Fundación Juan March* [en línea]. [Consulta: 27 diciembre 2024]. Disponible en: <https://www.march.es/es>

GRIFFIN, Jonathan. Barraud, Henry. En: *Grove Music Online* [en línea]. 2001. [Consulta: 7 enero 2025]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002106>

MORGADES, Lourdes. Muere Montsalvatge, un músico libre y ecléctico. *El País* [en línea]. Madrid, 8 mayo 2002. [Consulta: 5 junio 2024]. Disponible en: https://elpais.com/diario/2002/05/08/cultura/1020808801_850215.html

MORGADES, Lourdes. Muere Montsalvatge, un músico libre y ecléctico. *El País* [en línea]. Madrid, 8 mayo 2002. [Consulta: 5 junio 2024]. Disponible en: https://elpais.com/diario/2002/05/08/cultura/1020808801_850215.html

VANHULST, Henri. Absil, Jean. En: *Grove Music Online* [en línea]. 2001. [Consulta: 7 enero 2025]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000000068>

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Figura 1. Escala en la que basa sus composiciones Óscar Esplá.....	16
Tabla 1. Listado de entidades junto a su respectiva ciudad de ubicación a las que se les mandó enviar las bases del concurso AMA I Premio «Óscar Esplá»: Correspondencia alcalde - Óscar Esplá. 1956 1955.....	18
Tabla 2. Obras presentadas en la primera edición de los Premios Óscar Esplá. AMA. I Premio "Óscar Esplá": Correspondencia alcalde - Óscar Esplá.	20
Tabla 3. Obras finalistas del I Premio Óscar Esplá. AMA. Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música «Óscar Esplá»	21
Tabla 4. Resultado del I Premio Óscar Esplá. AMA. Fallo del jurado que ha instruido el Premio de Música «Óscar Esplá».....	22
Tabla 5. Obras presentadas en la segunda edición de los Premios Óscar Esplá. AMA. Devolución de obras. 1958.....	26
Tabla 6. Resultado del II Premio Óscar Esplá. AMA. II Premio «Óscar Esplá»: Jurados. Quejas. Plicas. 1858	27
Tabla 7. Obras descartadas por incumplimiento de normas. AMA, Criterios de valoración de las obras	33
Tabla 8. Resultado del III Premio Óscar Esplá. AMA, Criterios de valoración de las obras.	33
Tabla 9. Obras presentadas a la tercera edición de los Premios Óscar Esplá. AMA, III Premio Óscar Esplá: devolución de originales.	34
Tabla 10. Resultado del IV Premio Óscar Esplá. AMA, Telegrama de Óscar Esplá a Agatángelo Soler.	38
Tabla 11. Fechas en las que se aprobó el premio en las cuatro ediciones.....	52
Tabla 12. Fecha en la que se comenzaron a difundir las bases en las cuatro ediciones.....	52
Tabla 13.Fecha límite para que los compositores presentasen sus obras en las cuatro ediciones.....	53
Tabla 14. Fecha en la que se aprobó el jurado en pleno general en las cuatro ediciones....	55
Tabla 15. Comparativa de las fechas de comienzo de análisis de las obras y la reunión de los miembros del jurado en Alicante entre las diferentes ediciones del concurso.	56
Tabla 16. Fecha en la que se aprobó el resultado de cada una de las ediciones en pleno ordinario	57

Tabla 17. Fechas de cuando se reveló el fallo del jurado públicamente en las cuatro ediciones	57
Tabla 18. Fechas de realización del concierto de estreno de las obras ganadoras en cada edición del concurso.....	58
Tabla 19. Criterios de evaluación para las obras seguidos en las tres primeras ediciones del concurso	58
Tabla 20. Comparativa entre los datos que respectan a cantidad del premio otorgada al ganador del Premio Óscar Esplá, el número de obras presentadas, los ganadores y compositores que obtuvieron mención de honor entre las diferentes ediciones del concurso.	60
Tabla 21. Obras y compositores seleccionados incluidos en el repertorio de cada edición del Premio Óscar Esplá	60

APÉNDICE DOCUMENTAL

Nuestro aplauso al dichoso artista, pero hemos de hacer constar nuestra «extrañeza» ante el hecho insólito de haberse encargado de tan difícil «partitura» a un niño de tan corta edad. Hay excesos que agotan en sí las más ilustres esperanzas.

Los directores que tanto acierto han demostrado en todo, merecen por esto una censura. Luigi Padellaro bien en su papel de «Aífo».

La orquesta, deplorable. El director hizo esfuerzos sobrehumanos por conseguir que se luciera, pero como si no.

En «El duo de la Africana», zarzuela de Chapí, cantada en castellano se distinguió notabilísimamente la bella tiple Raimunda Petri, que hizo una andaluz superior hablando y cantando en español con igual gracia y pureza que la andaluz más castiza. Escuchó aplausos sin cuento.

Los demás, bien.

N.

VELADA MUSICAL

Ayer tarde a las seis tuvo lugar en el Ayuntamiento la hermosa fiesta artística en honor del inspirado compositor alicantino Óscar Esplá. Los vastos salones del Palacio Consistorial era insuficientes para contener el gran número de invitados a tan grata velada.

El vestíbulo y escalera principal se hallaban adornados con alfombras, guirnaldas, tapices y cortinajes, artísticamente dispuestos; el salón de sesiones donde se celebraba la fiesta, magníficamente decorado con plantas naturales y atributos de la música, y los bustos de Beethoven y Wagner modelados magistralmente por Vicente Bañuls.

Comenzó tan hermosa fiesta con la lectura de unas cuartillas de Gabriel Miró, bellamente escritas, a la que siguió un discurso (plático) del edil republicano Sr. Guardiola Ortiz.

Sentóse al piano el coloso de este difícil instrumento ejecutando de modo maravilloso é irreprochable tres composiciones suyas: una «Romanza sin palabras», un «Estudio», un «Ballet» y al tercer tiempo de la «Suite».

La ovación tributada al notabilísimo pianista, fué tan entusiasta como merecida. Óscar Esplá, de tal vida y expresión a la música, que cuando tocaba el teclado, hace conmover al auditorio, despertando en el mismo la más intensa emoción estética; escuchándole abstraído se olvida lo material, para elevarse a región en que impera, predomina y preside la suprema belleza. Óscar Esplá sabe sentir y comunicar y transmite este mismo sentimiento al que lo oye. Escuchar a Esplá es gozar, deleitarse.

El distinguido literato D. Luis Ganeses cerró tan hermoso acto con muy elocuentes palabras.

Las señoras que asistieron al festival fueron obsequiadas con un thé.

A las nueve se celebró en el «Victoria Hotel» el banquete en honor del inspirado músico alicantino, Óscar Esplá, a cuyo acto concurrieron las autoridades y muchos amigos del festival.

Óscar Esplá merece esto y mucho más.

Por crónicas y rebeldes que sean las enfermedades del estómago é intestino, son curadas en breve tiempo con la ESTOMACALINA ALFAJEME anti-gastrálgico poderoso, tónico-digestivo sin rival y anti-diarréico, ensayado en la mayoría de los hospitales de España, y cuyo uso no produce el menor trastorno por ser inofensivo a pesar de su poder curativo.

De venta en todas las Farmacias.

Notas por telégrafo

Escándalo enorme

Madrid 30, 7 m.

Telegrafían de Sevilla que llegaron Azórate, Galdós, Pablo Iglesias, Rodrigo Soriano, Neugués y Félix Latorre.

En el teatro de San Fernando se ha celebrado el mitin, al que asistió mucha concurrencia.

Documento 1. Descripción de la velada musical en honor a Óscar Esplá.

1958

El Excmo. Ayuntamiento de Alicante, en Sesión plenaria celebrada el día 31 de enero de 1957, acordó aprobar las siguientes Bases del Concurso Internacional para optar al Premio «OSCAR ESPLA», creado por dicha Excmo. Corporación, en homenaje al eminente compositor alicantino y en beneficio de la cultura musical.

Bases

- ## II Premio «Oscar Esplá»
- ### 1958
- El Excmo. Ayuntamiento de Alicante, en Sesión plenaria celebrada el día 31 de enero de 1957, acordó aprobar las siguientes Bases del Concurso Internacional para optar al Premio «OSCAR ESPLÁ», creado por dicha Excmo. Corporación, en homenaje al eminente compositor alicantino y en beneficio de la cultura musical.*
- ### Bases
- 1.ª—A partir de la fecha de publicación de estas Bases, se abre Concurso para optar al Premio «OSCAR ESPLÁ» creado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante. El Premio, dotado con cincuenta mil pesetas, es indivisible y se adjudicará a la obra musical que el Jurado calificador estime con más méritos para ello. Pero, si ninguna los tuviera suficientes, el Jurado puede declarar el Premio desierto.
 - 2.ª—Todos los compositores españoles, portugueses e hispano-americanos, sin limitación de edad, pueden optar al Premio «OSCAR ESPLÁ», sujetándose a las disposiciones expresas en las Bases siguientes.
 - 3.ª—Las composiciones presentadas a concurso han de pertenecer al género sinfónico y pueden adoptar una cualquiera de estas formas: Sinfonía; Suite; Poema sinfónico; Variaciones sobre un tema original; Concerto para uno o varios instrumentos y Orquesta, o, finalmente, Composición Coral (religiosa o profana) con Orquesta. La duración mínima de las obras, en todos los casos, será de veinte minutos.
 - 4.ª—Las composiciones deben ser originales e inéditas, entendiéndose que si la partitura de alguna de ellas hubiera sido confiada a una Orquesta para su interpretación, la obra será rechazada, lo mismo que si se hubiera ejecutado en público. Y, si una vez resultado el Concurso, se comprobara esa circunstancia con respecto a la obra premiada, la adjudicación del Premio quedaría anulada y sin efecto. En tal caso, el Premio podría otorgarse a la composición clasificada en segundo lugar, si el Jurado estimase que esta última tenía los méritos indispensables.
 - 5.ª—Tendiendo a estimular la fantasía y la facultad de invención melódica de los compositores, se exige que las obras sean originales, no sólo en cuanto a su desarrollo formal, sino también en cuanto a su materia temática. No se admitirán, por tanto, las composiciones en las que aparezcan melodías ya utilizadas por sus autores en obras precedentes. Asimismo se recomienda, por la misma razón, que se evite el empleo directo de los cantos populares, si bien está permitido a los autores inspirarse en la textura modal o en el sentido armónico y cadencial de dichos cantos. El Jurado, por consiguiente, dará preferencia, en igualdad de méritos técnicos, a las obras que se acomoden a lo recomendado en esta Base.
 - 6.ª—El Jurado tendrá en cuenta, sobre todo, a más de la corrección técnica de las formas y de la escritura en general, la significación de las obras, en cuanto a su contenido expresivo o intencional, en relación con las exigencias respecto a las distintas tendencias de escuela de la música actual. En cualquiera de ellas pueden manifestarse libremente los concursantes.
 - 7.ª—Es obligatorio presentar las composiciones completamente orquestadas. Y, además de la partitura de Orquesta, se presentará una reducción o esquema de la obra, a cuatro pautas. No es preciso que esta reducción sea pianística.
 - 8.ª—La orquestación de las obras se ajustará a la nomenclatura instrumental de la Orquesta clásica —instrumentos de viento (madera y metal) a dos con o sin trombones— o a la nomenclatura de la gran Orquesta sinfónica contemporánea, pero sin aumento de instrumentos extraordinarios que no suelen figurar en las plantillas corrientes de las Orquestas, como flauta en sol, oboe de amor, clarinete en mi bemol (requinto), saxofón, etc.
 - 9.ª—Las partituras y las reducciones especificadas en la Base séptima, no deben ser firmadas ni presentar inscripción o signo alguno que pudiera sugerir el nombre del autor. Llevarán en la cubierta un lema, además del título. Este lema se reproducirá en una copia orquestada, que debe presentarse con las obras, conteniendo el nombre y la dirección del autor. Se abjuran tan sólo las placas correspondientes a la obra premiada y a las que obtengan mención honorífica, como se dice luego.
 - 10.ª—Las composiciones deben presentarse con los requisitos que detallan las Bases 7.ª y 9.ª, en la Secretaría del Ayuntamiento de Alicante, antes de las catorce horas del 31 de enero de 1958. También pueden ser remitidas por Correo, certificadas. En este caso, es preciso que sean depositadas en la Oficina de origen antes de la precitada hora del 31 de enero de 1958, que se fija como término improrrogable del plazo de admisión. La Secretaría del Ayuntamiento librará un documento acreditativo de la recepción de las obras. Este recibo deberá presentarse, una vez resultado el Concurso, para retirar las partituras de las composiciones no premiadas.
 - 11.ª—El Jurado, nombrado oportunamente por el Ayuntamiento, y constituido por personalidades de competencia y autoridad indiscutibles, será presidido por el maestro D. OSCAR ESPLÁ, y se reunirá en Alicante, si ninguna dificultad de orden material lo impide, en el mes de abril de 1958. Emitirá su fallo dentro de ese mes.
 - 12.ª—El Jurado tiene facultad para conceder una o dos menciones honoríficas entre las obras no premiadas que pudieran merecer esa distinción. También puede conceder tres menciones honoríficas en el caso de que ninguna de las obras presentadas a concurso mereciera los méritos indispensables para que le fuera adjudicado el premio y hubiera en cambio algunas que merecieran ser mencionadas. El contenido de la Base cuarta es aplicable, igualmente, a las composiciones objeto de esta Base doce. Finalmente, el Jurado puede, asimismo, conceder una mención honorífica especial a la obra que siguiera en méritos a la premiada si el valor de la misma lo requiere.
 - 13.ª—Tanto el autor de la composición premiada como los de las que obtuvieran mención honorífica conservarán todos los derechos que la Ley de Propiedad Intelectual concede a los autores con respecto a las audiciones públicas, ediciones impresas, grabado en discos y cualquier otro reconocido por dichas leyes impresas, pero es obligatorio mencionar en los programas de los conciertos en Ley; pero es obligatorio mencionar en las ediciones impresas y en los discos grabados esas obras figurando, lo mismo que en las emisiones radiofónicas de fonogramas, a ser producidos, las leyendas siguientes, respectivamente: «Premio Oscar Esplá» y «Premio Oscar Esplá».